

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Рыбновский районный Детско-юношеский Центр туризма»**

**Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №4 от 01.08.2023**

**«Утверждаю»
Директор МБУ ДО РР ДЮЦТ
_____ Новиков С.В.
Приказ №37 от 01.08.2023**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности
«Путешествие в страну мастериц»**

Срок освоения программы: 64 часа

Возраст обучающихся: 8-11 лет

г.Рыбное, 2023 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Роль и место программы в образовательной программе учреждения

Программа «Путешествие в страну мастериц» разработана в соответствии с образовательной программой Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Рыбновский районный Детско-юношеский Центр туризма», является неотъемлемой частью образовательной программы, начальной ступенью в познании основ театра, режиссуры, сценографии и хореографии и дает возможность каждому обучающемуся получить первоначальные знания о профессиях художника–модельера, портного, актера, визажиста, парикмахера.

В основе программы лежат программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов: «Русская народная вышивка», «Кружевоплетение» (М., Просвещение, 1982 г.); авторская программа Вторушиной И.Е. «Детский театр мод «Костюм из ничего»; авторская программа Чучиной О.О. «Юный краевед», на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Войди в мир моды» Нестеровой Н.В.

Направленность

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Новизна программы.

Данная программа **отличается** от существующих программ социально-гуманитарной направленности тем, что посредством изучения и создания исторического и современного костюма создаются условия для самореализации и социализации учащихся. Программа ориентирована на приобщение детей и подростков к миру культуры моды в процессе создания и постановки театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы заключается в том, что долгие годы, лишенные права выбора, мы, наконец, получили возможность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных «бутиков», магазинчиков и рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Выразить себя в одежде пытаются люди разных возрастов. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выгладеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации. Однако человек

сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже. Веление времени - познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Кроме этого, следует помнить о народных корнях. Известно, что утрата многих культурных традиций, обычаев, в том числе и в одежде, привела к духовному обнищанию общества. Возрождение национальной культуры через осмысления народных традиций России является одним из путей формирования и развития национального сознания подрастающего поколения. Духовное и эстетическое начало народного творчества является важнейшими факторами культуры и социального прогресса. Освоение опыта традиционного художественного искусства позволяет формировать у обучающихся ценностное отношение к культурному наследию России, малой Родины, «способствует установлению духовной, социальной преемственности поколений».

Педагогическая целесообразность программы определяется ее потенциалом для развития в детях потребности в активном познании и преобразовании мира. Предполагаемый в программе акцент на деятельностное содержание образования, на применение знаний и умений в жизненных ситуациях, не связанных с обучением, позволяет решать широкий спектр педагогических задач и обеспечивает ее согласованность с образовательными программами общеобразовательных учреждений, ориентированных на формирование у учащихся универсальных учебных действий и достижение личностных результатов.

Адресат программы.

Программа адресована детям 8 – 11 лет.

Условия набора

Принимаются на обучение все желающие.

Условия формирования групп

Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные, смешанные.

Уровень программы

Программа «Путешествие в страну мастериц» имеет стартовый уровень.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы каждого уровня – 32 недели.

Общий объем программы - 64 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.
Практические занятия составляют большую часть отведенного времени.

Особенности организации образовательного процесса

Театр костюма - симбиоз театра, режиссуры, сценографии и хореографии с модой, подиумом, нестандартным восприятием и осмыслением тенденций в одежде. На занятиях в театре моды обучающиеся проходят все этапы создания костюма: образ – эскиз – моделирование – пошив – демонстрация на подиуме. Это сравнительно новая форма работы. Дети в нем одновременно. На занятиях дети имеют возможность проявлять свои мысли, чувства, развивать свой талант. Театр костюма - это расширенное познания в разных областях. Это тесная взаимосвязь теории и практики, где прослеживаются межпредметные связи с черчением, музыкой, математикой, информационно–коммуникационными технологиями, анатомией, декоративно–прикладным искусством, литературой и литературным краеведением, историей и историческим краеведением, экономикой.

Форма обучения

Очная форма обучения.

Виды занятий

Основные формы работы:

1. Фронтальные: беседа, объяснение, показ и т.п.
2. Коллективные: репетиции показов одежды (коллекций); проведение конкурсов - конкурс мастерства, конкурс стилистов, конкурс авторских моделей; участие в различных выставках; проведение мастер-класса по изготовлению модных аксессуаров; спектакли-показы, организация и проведение праздников моды.
3. Индивидуальные занятия - работа над образом своего изделия и над собой.

Различные формы работы направлены на сплочение детей в один работоспособный коллектив, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере Творчества.

Теоретические:

беседы с использованием иллюстративно-демонстрационного материала,
лекция – информация, обзорная лекция
анализ первоисточников
заочная экскурсия в прошлое, будущее
литературная, музыкальная прогулки.

Практические занятия в помещении:

ролевые игры,
дидактические игры,
встречи с народными умельцами, деятелями культуры и искусства,

коллективные творческие дела,
конкурсы.

Практические занятия на местности:

Наблюдения,
игры-соревнования,
экскурсии.

Занятия проводятся в группах и индивидуально. Численность группы - 15 человек. В объединении могут записаться все желающие этого возраста.

Цель и задачи программы

Цель: Освоение основ конструирования, технологии изготовления одежды, сценического искусства, традиций и культурных особенностей русского народа.

Задачи:

Образовательные:

- формировать знания, умения и навыки швейного мастерства, сценического искусства, основываясь на историческом и современном опыте театров мод;
- ознакомить учащихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза;
- ознакомить с народными традициями в оформлении костюма;
- ознакомить с азами дефиле;
- изучить театральную пластику;
- расширять исторический и экологический кругозор учащихся.

Воспитательные:

- формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки и умения в процессе общения, учить работать в группах, координировать деятельность, учить анализу и самоанализу;
- способствовать развитию психических процессов: воображения, памяти, мышления, речи.

Ожидаемые результаты.

Предметные:

Должны *знать*:

- основы планирования технологического процесса создания одежды и его реализации;

- инструменты и материалы, применяемые в шитье;

- теоретические положения основ дизайна;

- различные виды рукоделия, используемые при художественном оформлении одежды;

- основы сценического искусства, используемые при показе моделей одежды;

уметь:

- соблюдать правила по технике безопасности;

- применять в шитье инструменты и материалы;

- выполнять виды ручных, машинных швов и применять их в творческих работах;

- выполнять основные виды декоративной отделки;

- создавать дизайн-проекты в форме эскиза.

Метапредметные:

- быть готовым к взаимодействию и сотрудничеству с педагогами и другими обучающимися;

- демонстрировать целеустремлённость, ответственность и дисциплину, навык работы в группе.

- правильно организовать свой труд, знать правила техники безопасности, санитарии и противопожарной безопасности;

- анализировать свою деятельность в объединении.

Личностные:

- сформированность уверенности в себе;

- проявление трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения;

- сформированность основ общей культуры.

Содержание программы

Учебный план Путешествие в «Страну мастериц»

Название курса	Всего часов	Теория	Практическая подготовка	Формы контроля
1. «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»	8	2	6	Устный опрос Творческие задания
2. «Школа швейного мастерства»	12	6	6	Творческие задания Тестирование Наблюдение
3. «Юный модельер»	16	7	9	Устный опрос Творческие задания Выставка работ
4. «Виды декоративно-художественного оформления изделий»	16	5	11	Творческие задания Выставка работ
5. Народная игрушка	4	2	2	Выставка работ
6. Сценическая пластика	6	2	4	Устный опрос Упражнения Творческие задания
7. Промежуточная аттестация	2		2	Выставка работ с показом
	64	25	39	

Содержание

1. «Каждый художник желает знать, где сидит фазан»

1.1. Тема: Сказка о карандашах и красках

Основные художественные средства изобразительности: объём, пластика, цвет, светотень и др. Материалы, используемые при изобразительности: карандаши (простые и цветные), краски и кисти, бумага, пластилин.

1.2. Тема: Мир вокруг тебя

Основные понятия изобразительной деятельности: перспектива, композиция и др.

Практическая подготовка: Правила выполнения различных видов изобразительности: штриховка, смешивание цветов, закрашивание объемов. Художественные техники: примакивание, рисование по мокрому, пальцевая и трафаретная печать и др.

1.3. Тема: Цвет и его значение

Практическая подготовка: Рисование на бумаге простыми и цветными карандашами. Выполнение различных видов штриховок. Подбор и смешивание цветов для получения нужного. Выбор характерного сочетания цветов для отражения замысла. Рисование красками и кистью. Дидактические игры «Осенний листопад», «Кружатся снежинки» и др.

2. «Школа швейного мастерства»

2.1. Тема: Технология ручных работ

Виды ручных операций. Терминология, характеристика ручных работ. Стежки и сточки (прямые, косые, крестообразные, краевые). Приемы выполнения ручных операций. Основные характеристики выполнения ручных петель и стачных стежков, их особенности. Алгоритм пришивания фурнитуры (кнопки, крючки).

Практическая подготовка: Выполнение ручных работ на образцах ткани.

2.2. Тема: Ткани и их характеристика

Общие сведения о тканях. Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Свойства хлопчатобумажных и льняных тканей.

2.3. Тема: Швейная машина и основы швейного мастерства

Рабочее место для машинных работ. Классификация и основные рабочие органы швейных машин. Порядок заправки, настройки швейных машин, подготовка к работе.

Практическая подготовка: Выполнение операции на швейной машине.

2.4. Тема: Основы конструирования и изготовления одежды

Правило снятия мерок. Расчет мерок. Подбор материала. Крой.

Практическая подготовка: Снятие мерок. Расчетные формулы по своим меркам. Применение различной техники для изготовления поделок

(косынок, фартуков и пр.).

3. «Юный модельер»

3.1. Тема: Инструменты и материалы. Правила техники безопасности

Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Правила безопасной работы.

3.2. Тема: Композиция. Базовые принципы композиции

Законы построения композиции. Правила и приемы композиции, направленные на достижение выразительности и цельности художественного произведения.

3.3. Тема: Пропорции. Способы измерения пропорций

Правила золотого сечения. Форма одежды, основные ведущие силуэты. Понятие конструктивных и декоративных линий. Крой одежды, ритм в одежде.

Практическая подготовка. Рисование эскизов модели одежды разных силуэтов. Изготовление моделей бумажных кукол с одеждой разных силуэтов.

3.4. Тема: Пропорции стандартной фигуры человека

Способы измерения пропорций и их использование в жизни. Зрительные иллюзии в выборе одежды.

Практическая подготовка. Эскизное проектирование костюма. Изготовление по эскизам костюмов для куклы.

3.5. Тема: Классификация одежды.

Общие сведения об одежде, одежда как часть культуры. Классификация одежды по возрастному принципу. Одежда для взрослых, ее отличие. Мода и ее влияние на ассортимент одежды для разных возрастных групп.

Практическая подготовка. Демонстрация одежды для разных возрастных групп.

4. Виды декоративно–художественного оформления изделий

4.1. Тема: Художественное оформление одежды. Понятие «отделка».

Виды современных отделок

Художественное оформление одежды. Понятие «отделка». Виды современных отделок: орнамент, вышивка, рюши, волан, оборки, банты, бахрома, кисти, сборки, зацепы, буфы: фигурный край (фестоны, вязание крючком); мережка, кружева, плетение; цветы, перья, аппликация, пэчворк (лоскутное шитье); батик (роспись по ткани), фурнитура, кожа, трикотаж, мех; тесьма, шнур, ленты; украшения (бусы, бисер, брелоки, броши, цепи, зажимы и др.).

Практическая подготовка. Освоение разных видов современной «отделки».

4.2. Тема: Вышивка

Виды ручной вышивки. Техника выполнения вышивки

(тамбурный, стебельчатый швом, «елочка», гладь, «крест», «цепочка»).

Практическая подготовка. Выполнение вышивки на образцах ткани.

4.3. Тема: Аппликация

Техника выполнения аппликации из ткани. Подбор ткани и способы присоединения аппликации.

Практическая подготовка. Выполнение аппликации на образцах из ткани.

4.4. Тема: Валяние

История развития валяния в России. Валяние - один из древнейших видов декоративного искусства России. Способы получения и обработки шерсти. Свойства шерстяных волокон. Правила безопасной работы при валянии. Инструменты, материалы приспособления для валяния. Способы валяния: мокрое, сухое. Правила раскладки и усадки шерсти. Технология валяния. Виды валяния: нуновойлок, шибори, карвинг.

Практическая подготовка. Отработка технологии валяния бус, броши-цветка, декоративных элементов для костюма, панно и др.

5. «Сценическая пластика»

5.1. Тема: «Музыкальная грамота» (Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Характер музыкального произведения (веселая, грустная, тревожная).

Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).

Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).

Ритмический рисунок.

5.2. Тема: «Ритмический тренаж»

Чувство ритма. Строевые упражнения. Общеразвивающие упражнения.

Практическая подготовка. Отработка шагов, притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений, исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой.

Отработка строевых упражнений:

- построение в шеренгу и колонну по сигналу;
 - перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию: повороты направо, налево переступанием по команде;
 - перестроение в круг, парами по кругу и друг за другом;
 - размыкание по ориентирам; перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим;
 - бег «змейкой»;
- Отработка общеразвивающих упражнений:
- ходьба бодрая, спокойная;
 - ходьба на носках и с высоким подниманием бедра;
 - сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками;

- стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями;
- основные движения головой;
- сочетание упоров с движениями ногами;
- упражнения на координацию рук и ног, на развитие точности и ловкости движений;
- комбинированные упражнения в стойках; приседания в сочетании с другими движениями;
- различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев;
- комбинированные упражнения в седах и положении лежа;
- прыжки па двух ногах, с продвижением вперед.

5.3. Тема: Дефиле

Практическая подготовка. Дефиле или подиумный шаг. Походка. Типы походок. Правильная походка. Демонстрация походок. Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.

Техника подиумного шага. Виды основного шага. Демонстрация подиумного шага и его отработка.

5.4. Тема: Основы сценического грима и прически

Практическая подготовка. Понятие «косметика». Искусство ухаживать за собой.

Виды макияжа: дневной, вечерний, праздничный.

Грим и прическа.

Упражнение в создании макияжа по выбору. Упражнение в создании прически по выбору.

6. «Народная игрушка»

6.1. Тема: История народной игрушки. Декоративные, художественные, стилистические особенности игрушек

История народной игрушки. Декоративные, художественные, стилистические особенности игрушек Троице-Сергиева Посада, села Богородского, матрешек Загорска, Семенова, Полховского - Майдана. Образы филимоновских, дымковских, каргопольских глиняных игрушек.

Практическая подготовка. Создание эскизов народной игрушки по выбору.

6.2. Тема: Технология изготовления кукол из ткани. Инструменты, материалы, приспособления

Технология изготовления кукол. Инструменты, материалы, приспособления. Работа с тканью при изготовлении кукол. Раскрой изделия. Технология соединения деталей изделия между собой. Декорирование поделки.

Практическая подготовка. Проектная работа «Кукла на выхвалку».

7. Промежуточная аттестация

Выставка работ учащихся с показом моделей.

Формы промежуточной аттестации (контроля)

Оценка результатов образовательной деятельности осуществляется:

- выступление с коллекцией несложных костюмов на заданную тему.

Оценочные материалы

При аттестации используется разработанные критерии оценки показа коллекции работ:

Критерии оценки работы
(максимум 1 балл за каждый пункт)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Технология швов	Владение терминологией	Аккуратность выполнения модели	Сценическая пластика	Чувство ритма	Коммуникативность	Сумма баллов
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								

Максимально – 6 баллов

Зачтено – 4,5 балла

Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс в программе «Путешествие в страну мастериц» -стартовый уровень сложности. Стартовый уровень - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания модулей. Они ориентированы, прежде всего, на общее развитие ребенка, формирование мотивации к занятиям в детском театре моды. Организация образовательного процесса предполагает приобщение учащихся к традициям творческого коллектива, развитие коммуникативных и творческих способностей в формах, доступных для данного возраста.

Занятия учащихся предполагают активную конкурсно-концертную деятельность. Организация образовательного процесса включает традиционные конкурсные мероприятия различного уровня.

Работа с родителями

Вся учебно-воспитательная работа согласовывается с родителями. Для организации продуктивного взаимодействия проводятся родительские собрания, на которых подводятся итоги мероприятий и обсуждаются планы на будущее. Родители получают подробную информацию об индивидуальных результатах работы их детей, при необходимости могут обращаться за помощью к педагогу.

Методы обучения

Основной метод – комплексный подход к организации образовательного процесса. На занятиях в театре моды используются методы обучения, применяемые современной педагогикой и переработанные в соответствии со спецификой программы.

Общепедагогические методы

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Словесные методы

Традиционно эти методы используются для передачи учебной информации. Но в процессе беседы (рассказа) можно не только передавать информацию, но и отвечать на возникающие вопросы учащихся, а продуманной системой вопросов педагога раскрыть тему занятия и вызывать их мыслительную активность.

Наглядные методы

Использование наглядных методов обучения способствует развитию памяти, мышления, воображения. Благодаря демонстрации внимание обучающихся оказывается направленным на внешние характеристики рассматриваемых предметов, явлений, процессов. Иллюстрация особенно хорошо используется при объяснении нового материала. Визуальное изображение поясняет слова педагога, а рассказ делает понятным содержание осваиваемого. Целесообразно использование мультимедийных презентаций, фото- и видеоматериалов.

Практические методы

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению заданий должно предшествовать инструктивное пояснение педагога.

Методы обучения (в классификации М.Н. Лернера – И.Я. Скаткина)

Репродуктивные методы

Для развития навыков и умений у обучающихся педагог организует деятельность по неоднократному воспроизведению сообщенных им знаний и показанных способов деятельности. Педагог дает задания, а обучающиеся их выполняют. От того, насколько трудно задание, от способностей обучающихся зависит, как долго, сколько раз и с какими промежутками необходимо повторять работу.

Проблемно-поисковые методы

Педагог создает проблемную ситуацию (ставит вопросы, предлагает задачу, экспериментальное задание при разработке коллекции), организует обсуждение возможных подходов к разрешению проблемной ситуации, подтверждает правильность выводов. Обучающиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации.

Исследовательские методы

Обучающиеся знакомятся с основами проектной и учебно-исследовательской деятельности в области искусства костюма. Наиболее качественно проработанные работы принимают участие в городской конференции проектно-исследовательских работ в области искусства костюма. Планирование и выбор темы исследования, определение цели, постановка задач происходит совместно с обучающимися, в доступной для них форме, исходя из их возраста, умений и навыков.

Формы организации образовательного процесса

Программа предполагает использование в детском театре моды следующие формы работы:

- учебные занятия являются основной формой работы по программе «Путешествие в страну мастериц». На занятиях у детей формируется система определенных знаний, умений, навыков;
- практические тематические занятия обеспечивают обучающий процесс, прививают навыки культуры труда;
- беседы проводятся как в группах, так и индивидуально, тематика беседы разнообразна;
- экскурсии на выставки, в музеи, походы в лес для детей и родителей способствуют формированию их культурных интересов;
- мастер-класс организуется и проводится специалистами по профессиям;
- массовые мероприятия:
 - показ моделей – концертный номер с целью рекламы или отчета;
 - конкурс театров мод: выставляются коллективные авторские модели, эскизы. Целью участия в конкурсе является выявление рейтинга театра, участие в празднике моды;
 - тематические праздники предусматривают участие в общественной жизни Центра. Такая форма работы дает возможность активизировать у детей общественную активность;

Педагогические технологии

Методологической основой программы является идея личностно-ориентированного, развивающего обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном

процессе через применение элементов следующих *педагогических технологий*:

– *личностно-ориентированные педагогические технологии* (педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология): изучение психологических особенностей, возможностей и интересов обучающихся, создание ситуации успеха и т.д.;

– *игровые технологии*: ролевые игры с распределением должностных обязанностей участников по формированию межличностного общения, сотрудничества, инициативности и общительности; операционные игры по отработке оперативных действий; имитационные игры по моделированию деятельности в конкретной обстановке по заданному сюжету;

– *технологии группового обучения*: разделение обучающихся на группы для решения конкретных одинаковых или дифференцированных задач, позволяющее создать условия для развития познавательной самостоятельности учащихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы;

– технология проектной деятельности: способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом; обучающимся предоставляется возможность самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практико-ориентированных задач;

– *здоровьесберегающие технологии*: система мер (технологии, программы, методы), направленных на воспитание у обучающихся культуры здоровья, 85 личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Алгоритм учебного занятия

Наиболее характерной для данной программы является комбинированное занятие, предполагающее наличие и теоретической и практической видов деятельности.

Структура занятия включает ряд этапов, характеризующихся конкретными задачами, включающий ряд видов деятельности.

I этап «Организационно-мотивационный»

Задача: формирование у учащихся положительной мотивации для занятия, концентрация внимания на предполагаемой деятельности.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность, активизация внимания.

II этап «Актуализация имеющихся знаний, целеполагание»

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, выполнение проблемного задания или обозначение проблемной ситуации, формулирование (совместное учащихся и педагога) цели учебного занятия. В процессе работы над проблемной ситуацией педагог формирует представление об уровне осведомленности учащихся в обсуждаемом вопросе, корректирует запланированный ход и содержание занятия.

III этап «Основной»

Содержание основного этапа может включать различные виды деятельности.

Усвоение новых знаний и способов действий

Задача: обеспечение восприятия, осмысления связей и отношений в объекте изучения.

Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность, совместную работу по поиску новых знаний. Задача педагога в данном случае должна быть сосредоточена на создании условий для организации совместной продуктивной деятельности, обеспечения доступа к источнику новых знаний, формированию умений поиска, выделения, анализа необходимой информации. Продуктивно организовать эвристическую беседу, экспериментально-опытную деятельность.

Закрепление знаний и способов действий

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. В содержание включают экспериментальную и опытную деятельность, задания для самостоятельного выполнения, игровые ситуации. В этой части занятия рекомендуется использовать упражнения, отработку практических навыков.

Обобщение и систематизация знаний

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Распространенными способами работы являются диалог, практические задания, выполнение проектов.

IV этап «Контрольный»

Задача: выявление уровня овладения знаниями, их коррекция.

Для решения данной задачи целесообразно использовать практические тестовые задания, различные виды контрольные упражнений, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

V этап «Итоговый»

Задача: анализ, оценивание успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы.

Содержание этапа включает краткое резюме проделанной на занятии работы, актуализацию освоенных способов действий, планирование перспектив дальнейшего развития.

VI этап «Рефлексивный»

Задача: создание условий для осмысления собственной деятельности мобилизация само и взаимооценивания.

При организации этапа занятия важным является не только анализ учащимися достигнутого ими на занятии, но и осознание, осмысление отношения к проделанной работе, присвоение ее ценностного содержания. В процессе работы педагог может оценивать работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы. Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут варьироваться содержательно и методически в зависимости от целей и задач конкретного занятия.

Информационные источники

Литература для педагогов

1. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка. – М., 1992
2. Васильева Е. Танец. — М., 1968
3. Головкина С. Н. Уроки танца в младших классах. — М., 1992
4. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. – М. 1986
5. Гранер В. Ритм в искусстве актера. – М., 1966
6. Давыдова С.А. Русское кружево и русские кружевницы. – М., 2002
7. Ермолаева Н.В., Зиновьева М. А., Театр-студия «Дали». Программы. Репертуар. Уроки. – М.: ВЦХТ, 1997
8. Косарева Е.А. Мода XX века. Развитие модных форм костюма. - Спб., 2006
9. Конышева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе. - Смоленск, Ассоциация XXI век, 2007
10. Король Т.Д. Вышивальщица. – Минск, 1992
11. Матюшин Г.Н. Историческое краеведение. – М., 1975
12. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М., 2009
13. Учебно-дидактическое пособие «Театр, где играют дети», под ред. А.Б. Никитиной - М.: Владос, 2001
14. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. – Л., 1988
15. Хотунцев Ю.Л., Дубровская Л.И. О преподавании образовательной области «Технология» в 2006/2007 учебном году – М.: МИОО, 2006

Литература для учащихся

1. Арефьев И.П. Занимательные тесты по технологии для девочек 1-8 кл. - М., 2006.
2. Брун В. История костюма от древности до наших дней. - М.: ЭКСМО, 1996.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М.-Л., 1986
4. Горбунов Б.В., Рындин И.Ж., Челябинов В.П., Каширина И.Н., Юхина И. Н., Беркасова Л.В. Рыбновская земля. История родного края. Учебное пособие под ред. Профессора Горбунова Б.В. – Рязань, Урочье, 2008 г
5. Егорова Р.И. Учись шить. - М.: Просвещение, 1987
6. Ерзенкова Н.В., Ефременко Р.М. Шьем-перешиваем. - Минск, 2005
7. Зайцев В.М. Такая изменчивая мода - М: 1980
8. Заморская Н.Я. Шейте сами головные уборы - М.: Профиздат, 1992
9. Краткий словарь по эстетике от "А" до "Я. - М.: Просвещение, 1983

Материально-техническое обеспечение

1. Помещения, необходимые для реализации программы:

- 1) Учебный кабинет.
- 2) Актальный зал для репетиций и выступлений.

2. Оборудование, необходимое для реализации программы:

- 1) Программное обеспечение.
- 2) Мультимедийная проекционная установка.
- 3) Принтер черно-белый.
- 4) Сканер.
- 5) Ксерокс.
- 6) Цифровой фотоаппарат.
- 7) Музыкальный центр и записи инструментальной музыки для сопровождения показов.
- 8) Манекены;
- 9) Электрические утюги, гладильные доски;
- 10) Швейные машинки.

3. Материалы и инструменты для практической и творческой работы детей: ткань разных цветов и фактур, бумага (офисная белая, цветная, ватман), картон разных размеров и цветов; кисти и краски (гуашь разных цветов, акварельные); цветные карандаши, фломастеры; ножницы, линейки, клей ПВА, клей-карандаш, фотоальбомы, набор лекал для конструирования и моделирования; сантиметровые ленты, линейки закройщика; ассортимент ниток разных цветов.

4. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А3, А4); клей, степлеры, ножницы; файлы, папки, непряная шерсть, поролон толщиной 10см., полиэтилен (с пузырьками воздуха), сетка, мыльный раствор, скалка, махровое полотенце, пульверизатор.

Дидактические материалы

1. Виды заданий по темам

Варианты заданий для вышивки.

В процессе знакомства с образами русской народной вышивки возможно выполнение эскизов:

- рисунки линейно-контурного орнамента геометрического характера, куда вошли: крест, двойной крест, квадрат, ромб, прямоугольник.

- рисунки (с натуры, по памяти и по представлению) листьев, цветов, птиц, животных и фигуры человека в технике линейного наброска, стилизация изображения;

- рисунки с повторением образов-символов русской вышивки, с соблюдением условностей изображения, с учетом особенностей техники вышивки (рисование орнаментов с предметов крестьянского быта);

- выполнение эскизов творческих разработок композиции вышивки для салфетки, полотенца, передника, декоративного панно и т.п.;

- выполнить образцы швов;

- разработать эскиз вышивки для салфетки или декоративного панно (размер панно 12х16);

- выбрать технику вышивки, подобрать ткань и нитки для вышивки;

- выполнить изделие в материале.

Варианты заданий для выполнения аппликаций:

- выполнение набросков и зарисовок с образцов народных изделий с аппликацией;

- выполнение набросков с орнаментов аппликаций из бересты, соломки, «деревянного кружева» в оформлении крестьянской избы и т. п.

- разработка творческих эскизов орнаментов аппликации композиция орнамента в полосе, квадрате, круге, овале, прямоугольнике.

Варианты заданий для кружевоплетения:

- рисование (с натуры, по памяти и по представлению) элементов растительного и геометрического орнаментов (тонирующая бумага, белая гуашь);

- импровизация на тему "Русские кружева"- выполнение серии творческих эскизов по мотивам русского кружева;

- выполнение набросков листьев, цветов, бабочек, животных,

стилизация рисунка для кружева (тонирующая бумага, белая гуашь).

Проектная работа «Кукла на выхвалку»:

- анализ отдельных элементов комплекса женского
 - праздничного крестьянского костюма, выполнение набросков, зарисовок и эскизов в цвете отдельных элементов комплекса костюма Рязанского края;
 - выполнение эскизов головных уборов костюма Рязанского края;
 - рисование (с натуры, по памяти и по представлению) вариантов женской праздничной одежды народного костюма Рязанского края;
 - разработка эскизов женской праздничной крестьянской одежды (работа с образцами);
 - разработка выкроек элементов народного костюма Рязанщины в масштабе 1:4;
 - исполнение в материале уменьшенной модели костюма (выполнить все составляющие комплекс костюма детали, детали должны быть съёмными, необходимо передать декорировку костюма).

Виды подиумного шага

Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°.

Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

Практика. Демонстрация основного шага и его отработка. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.

Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека на встречу друг другу. Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

Шаг-проходка. Шаг в сторону с поворотом на 360° с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.

Демонстрация шага-проходки. Отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 5-10 человек одновременно.

Поворот на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцах и поворотом вокруг своей оси со сменной опоры на противоположную ногу. Основная позиция с другой ноги.

Демонстрация поворотов. Отработка по одному без музыки и на музыке.

Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360°). Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта.

Демонстрация основного шага. Отработка по одному без музыки и на музыке, с подключением рук Работа линией навстречу друг другу. С другой ноги.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

Демонстрация выпада. Отработка.

Шаг-композиция с выпадом в сторону. Основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°.

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги.

Демонстрация Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги.

Поворот на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.

Демонстрация поворотов. Отработка по одному, в паре, в линию, в 2 линии навстречу друг другу под музыку с рукой.

Шаг композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Вариант: с выпадом и перекатом и движением в исходную позицию (с рукой и с поворотом головы на партнера). Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.

Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-выпад в сторону с поворотом на 90°, продолжение основного шага с новым выпадом - поворотом с полным описанием фигуры «Квадрат». Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию по 2-3 человека, в 2 линии навстречу друг другу (перепостроение) под музыку.

Распределение сценического пространства. Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

Практика. Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

Распределение сценического времени. Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

Практика. Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием - «каноном»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения.

Композиция. Постановка композиций из основных элементов шага.

Практика. Импровизации (без музыки и с музыкой). Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для спектакля. Демонстрация моделей.

2. Тестовые задания

Блок А. Выберите к каждому из 10 вопросов один правильный ответ.

1. Дизайн - это

1 - искусство компоновки., стилистики, украшения;

2 - творческая проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды;

3 - наиболее осмысленная художественно-проектная деятельность;

4 - все варианты вместе.

2. Элемент русского народного костюма, женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани с богато украшенным подолом.

1 - сарафан

2 - понева

3 - повойник

4 - фартук

3. Современное значение термина «костюм»:

1 - исторический, национальный, сценический, набор традиционных предметов;

2 - выходной, деловой, повседневный;

3 - нет вариантов;

4 - все варианты подходят.

4. Совокупность покровов, защищающих тело человека:

1 - одежда;

2 - костюм;

3 - укрытие;

4 - нет вариантов.

5. Способ создания эскизов одежды с помощью журналов мод, ножниц и клея называется:

- 1 - аппликация
 - 2 - коллаж
 - 3 - монотипия
 - 4 - все ответы верны
6. Сколько в среднем "голов" помещается в теле взрослого человека на рисунке?
- 1 - 15
 - 2 - 6
 - 3 - 20
 - 4 - 7
7. Для спортивного стиля характерно:
- 1 – удобство, практичность, возможность трансформации;
 - 2 - сложные крой, обилие отделок;
 - 3 - изменение естественных пропорций;
 - 4 - минимум деталей, строгий крой.
8. Включает одежду, обувь, головной убор, причёску, макияж.
- 1 - гарнитур;
 - 2 - комплект;
 - 3 - семейство;
 - 4 - костюм.
9. Что означает слово "монотипия"?
- 1 - Отпечаток
 - 2 - Построение
 - 3 - Рисунок
 - 4 - Чертеж
10. Женская одежда в виде платья без рукавов называется:
- 1- понева
 - 2 - телогрея
 - 3 - кокошник
 - 4 - сарафан

Блок Б. Создайте набросок коллекции одежды (задания индивидуально у педагога).

1. Коллекция вечерних костюмов в технике быстрый коллаж.

2. Коллекция сценических костюмов в технике монотипия.
3. Единичное изделие-комплект в стиле русского народного костюма в технике гуашь.
4. Единичное изделие - вечернее платье в технике коллаж.
5. Коллекция летних повседневных костюмов в технике гуашь.

3. Игры и упражнения для развития творческого воображения

1. Игра - упражнение «Три краски».

Цель: развитие художественного восприятия и воображения.

Предложить детям взять три краски, по их мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист любым образом. На что похож рисунок?

2. Упражнение «Волшебные кляксы».

Цель: развитие творческого воображения; учить находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Предложить капнуть любую краску на середину листа и сложить лист пополам. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.

3. Упражнение «Волшебная ниточка».

Цель: развитие творческого воображения; учить находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

В присутствии детей ниточку длиной 30-40 см. обмакнуть в тушь и положить на лист бумаги, произвольно свернув. Сверху на нить положить другой лист и прижать его к нижнему. Вытаскивать нить, придерживая листы. На бумаге от нити останется след, детям предлагается определить и дать название полученному изображению.

4. Игра – «Неоконченный рисунок».

Цель: развитие творческого воображения.

Детям даются листы с изображением недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.

5. Упражнение «Волшебники».

Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.

Без предварительной беседы предложить детям с помощью карандашей превратить две совершенно одинаковые фигуры, изображенные на листе, в злого и доброго волшебника. Далее предложить придумать, что совершил плохого «злой» волшебник и как его победил «добрый».

6. Упражнение «Танец».

Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.

Предложить детям придумать свой образ и станцевать его под определенную музыку. Остальные дети должны угадать, какой образ задуман.

Варианты – образ задан, все дети танцуют одновременно («распустившийся цветок», «ласковую кошку», «снегопад», «веселую обезьянку» и т. д.).

Усложнение – передать в танце чувства («радость», «страх», «удивление» и т.д.)

7. Упражнение «О чем рассказала музыка».

Цель: развитие творческого воображения.

Звучит классическая музыка. Детям предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления и рассказать о них.

8. Игра «Что это такое?»

Цель: учить детей на основе восприятия заместителей предметов создавать в воображении новые образы.

Используются круги разных цветов, полоски разной длины. Дети встают в круг. Преподаватель показывает один из цветных кругов, кладет его в центр и предлагает рассказать, на что он похож. Ответы не должны повторять друг друга.

9. Игра «Камешки на берегу».

Цель: учить создавать новые образы на основе восприятия схематических изображений.

Используется большая картина, изображающая морской берег. Нарисовано 7-10 камешков разной формы. Каждый должен иметь сходство с каким – либо предметом, животным, человеком.

Преподаватель рассказывает: «По этому берегу прошел волшебник и все, что было на его пути, превратил в камешки. Вы должны угадать, что было на берегу, сказать про каждый камешек, на кого или на что он похож.» Желательно, чтобы несколько камешков имели практически одинаковый контур. Далее предложить детям придумать историю про свой камешек: как он оказался на берегу? Что с ним произошло? И т.д.

10. Упражнение «Волшебная мозаика».

Цель: учить детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.

Используются наборы вырезанных из плотного картона геометрических фигур (одинаковые для каждого ребенка): несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин.

Преподаватель раздает наборы и говорит, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить много интересного. Для этого надо разные фигурки, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось какое-то изображение. Предложить соревнование: кто сможет сложить из своей мозаики больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов.

11. Игра «Поможем художнику».

Цель: учить детей воображать предметы на основе заданной им схемы.

Материал: большой лист бумаги, прикрепленный к доске, с нарисованным на нем схематическим изображением человека. Цветные карандаши или краски.

Преподаватель рассказывает, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему помочь закончить картину. Вместе с педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картине. Постепенно схема дорисовывается, превращаясь в рисунок.

После предложить детям придумать историю про нарисованного человека.

12.Игра «Волшебные картинки».

Цель: учить воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.

Детям раздаются карточки. На каждой карточке схематическое изображение некоторых деталей объектов и геометрические фигуры. Каждое изображение расположено на карточке так, чтобы оставалось свободное место для дорисовывания картинки. Дети используют цветные карандаши.

Каждую фигурку, изображенную на карточке, дети могут превратить в картинку какую они захотят. Для этого надо пририсовать к фигурке все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинам.

13.Игра «Чудесные превращения».

Цель: учить детей создавать в воображении предметы и ситуации на основе наглядных моделей.

Преподаватель раздает детям картинки с изображениями заместителей предметов, на каждой нарисованы три полосы разной длины, три круга разного цвета. Детям предлагается рассмотреть картинки, придумать, что они обозначают, нарисовать на своем листе цветными карандашами соответствующую картинку (можно несколько). Законченные рисунки педагог анализирует вместе с детьми: отмечает их соответствие изображенным предметам-заместителям (по форме, цвету, величине, количеству), оригинальность содержания и композиции.

14. Игра «Чудесный лес».

Цель: учить создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Детям раздаются одинаковые листы, на них нарисовано несколько деревьев, и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображения. Преподаватель предлагает нарисовать цветными карандашами лес, полный чудес, и рассказать про него сказочную историю. Незаконченные изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы.

Для задания можно использовать материал на другие темы: «Чудесное море», «Чудесная поляна», «Чудесный парк» и другие.

15. Игра «Перевертыши».

ель: учить создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

Детям раздаются наборы из 4 одинаковых карточек, на карточках абстрактные схематичные изображения. Задание детям: каждую карточку можно превратить в любую картинку. Наклейте карточку на лист бумаги и дорисуйте цветными карандашами все, что хотите, так, чтобы получилась картинка. Затем возьмите еще одну карточку, наклейте на следующий лист, опять дорисуйте, но с другой стороны карточки, то есть превратите фигурку в другую картинку. Можно переворачивать при рисовании карточку и лист бумаги так, как хочется! Таким образом, можно карточку с одной и той же фигуркой превратить в разные картинки. Игра длится до тех пор, пока все дети не закончат дорисовывать фигурки. Затем дети рассказывают о своих рисунках.

16. Игра «Разные сказки».

Цель: учить детей воображать различные ситуации, используя в качестве плана наглядную модель.

Преподаватель выстраивает на демонстрационной доске любую последовательность изображений (два стоящих человечка, два бегущих человечка, три дерева, домик, медведь, лиса, принцесса и т. д.) Детям предлагается придумать сказку по картинкам, соблюдая их последовательность.

Можно использовать различные варианты: ребенок самостоятельно сочиняет сказку целиком, следующий малыш не должен повторять его сюжет. Если детям это сложно, можно сочинять сказку всем одновременно: первый начинает, следующий продолжает. Далее изображения меняются местами и сочиняется новая сказка.

17. Упражнение «Придумай и свой конец сказки».

Цель: развитие творческого воображения.

Предложить детям изменить и сочинить свой конец знакомых сказок.

«Колобок не сел лисе на язычок, а покатился дальше и встретил ...». «Волку не удалось съесть козлят, потому что...» и т.д.

18. Игра «Хорошо-плохо» или «Цепочка противоречий».

Цель: развитие творческого воображения при помощи поисков противоречий. Преподаватель начинает - «А» хорошо, потому что «Б». Ребенок продолжает - «Б» плохо, потому что «В». Следующий говорит - «В» хорошо, потому что «Г» и т.д.

Пример: гулять - хорошо, потому что светит солнце. Светит солнце - плохо, потому что жарко. Жарко – хорошо, потому что лето и т. д.

19. Игра «Сказочное животное (растение)».

Цель: развитие творческого воображения.

Предложить детям придумать и нарисовать фантастическое животное или растение, не похожее на настоящее. Нарисовав рисунок, каждый ребенок рассказывает о том, что он нарисовал, придумывает название нарисованному. Другие дети ищут в его рисунке черты настоящих животных (растений).

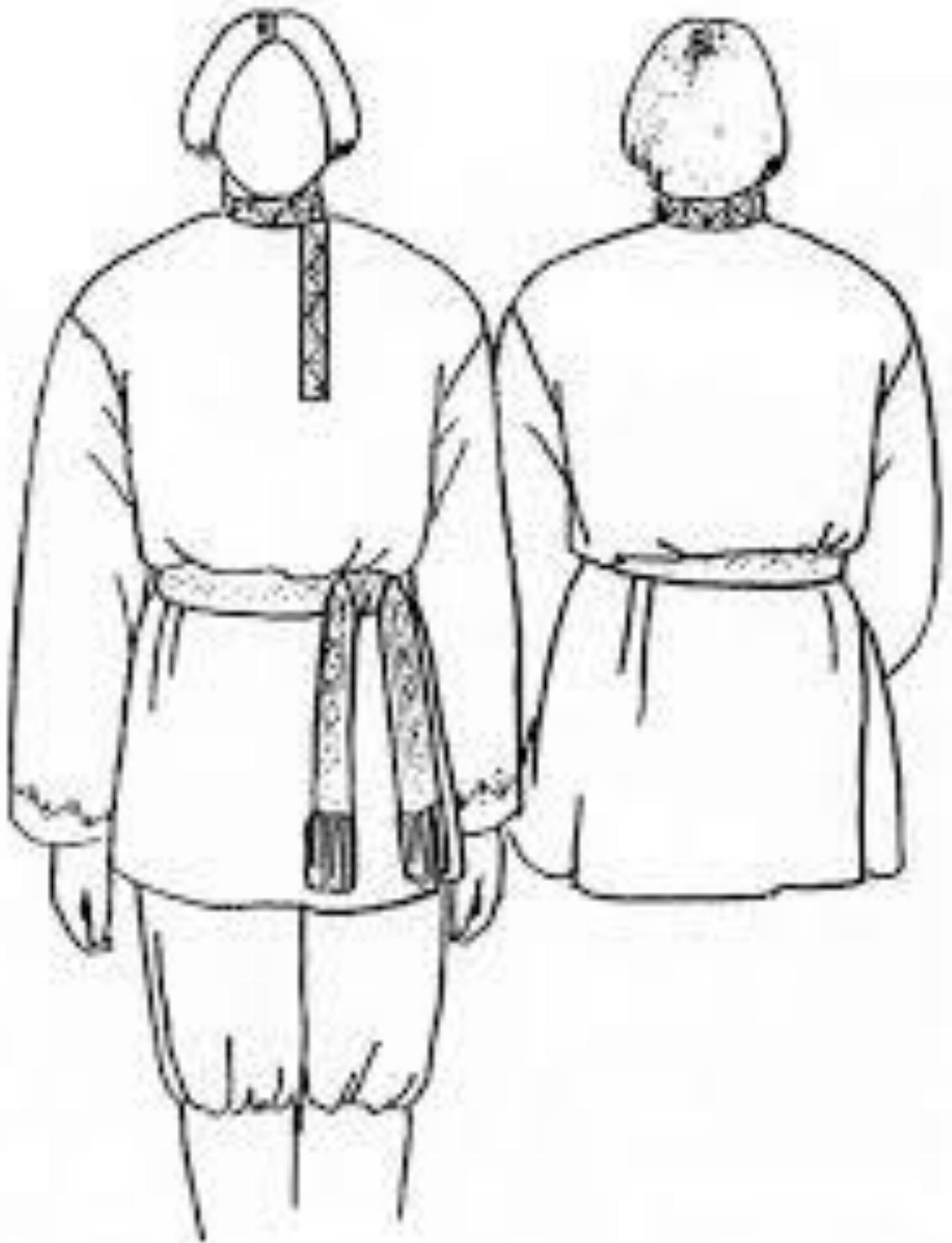
20. Упражнение «Сказка – рассказ».

Цель: развитие творческого воображения, умение отличать реальность от фантазии.

После прочтения сказки дети с помощью педагога отделяют в ней то, что может произойти реально, от того, что является фантастическим. Получаются две истории. Одна полностью фантастична, другая полностью реальна.

Подобных игр и упражнений можно сочинить бесконечное множество, все зависит лишь от творческого воображения взрослых, поставивших перед собой цель помочь каждому ребенку вырасти творчески одаренной, нестандартно мыслящей, успешной личностью.









4. Специальные термины

Аксессуары - предметы, используемые для дополнения внешнего вида.

Батик - техника декорирования одежды с помощью красок.

Гардероб - совокупность предметов одежды.

Дефиле - работа модели на подиуме, красивая и правильная походка.

Дизайн - замысел, проект. Деятельность, цель, которой формирование эстетических и функциональных качеств, предметной среды.

Имидж - образ, впечатление. Наука создания образа.

Имидж - карта – исследовательская работа по изучению творческих и личностных характеристик. Систематизация знаний, умений, навыков.

Интервью - рассказ на заданную тему.

Кастинг - отбор моделей для показа коллекции.

Коллекция - это серия моделей одежды различного направления, объединенная единством авторской идеи, образа, применяемых в коллекции материалов, формы и цветового решения.

Колористика - наука изучения цвета.

Коллаж - прием в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.

Композиция - важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность.

Макияж - нанесение на кожу лица с целью коррекции различных видов декоративной косметики.

Мода - социальное явление, направленное на изменение различных форм проявления культуры.

Модель - образец, демонстратор одежды.

Модельер, дизайнер одежды - профессия, связанная с разработкой моделей одежды, аксессуаров.

Подиум - место для демонстрации одежды.

Портфолио - папка достижений.

Сценический образ - единство костюма, прически, макияжа, сценических движений.

Стиль - общность средств художественной выразительности, единство образов.

Стилизация - намеренная имитация художественного стиля.

Сценический рисунок - передвижение моделей по сцене.

Театр моды - синтез нескольких видов творческой деятельности, направленных на создание сценических образов через костюм, режиссуру, дефиле, хореографию, музыку.

Этикет - наука о культуре поведения.

Фотосессия - работа модели на фотокамеру.

Художественный образ - гармоничное единство образа человека и костюма в определенной среде.

Цветотип - цветовые характеристики человека, колорит.

Эскиз - набросок, рисунок одежды.

4. Правила

Правила подготовки рабочего места перед началом занятия.

1. Положи на парту клеенку, рабочую доску.
2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, которые скажет педагог.
3. Надень рабочую одежду (фартук, нарукавники).
4. Тряпочку или салфетку для рук держи всегда в кармане рабочей одежды.

Правила уборки своего рабочего места.

1. Положи изделие, выполненное на занятие, в коробку для изделий или на край стола.
2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. После работы с пластилином почисти стеклой рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин — грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
4. Протри инструменты и крышку парты тряпочкой.
5. Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.
6. Сними рабочую одежду.
7. Все принадлежности убери.

Правила безопасной работы с ножницами.

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперед.
9. Не оставляй ножницы открытыми.
10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению.

Правила безопасной работы с канцелярским ножом.

1. Выдвигай небольшую часть лезвия.
2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал, с которым работаешь.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

Правила безопасной работы с клеем.

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом (для организма клей ядовит).
5. После работы с клеем карандашом закрой клей колпачком (иначе он высохнет).

Правила безопасной работы с пластилином.

1. Выбери для работы нужный цвет пластилина.
2. Отрежь стекой нужное количество пластилина.
3. Согрей кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.
4. По окончании работы хорошо вытри руки сухой тряпочкой и вымой их с мылом.

Правила безопасной работы со швейной иглой.

1. Храни иглу всегда в игольнице.
2. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавай иглу только в игольнице и с ниткой.
4. Не бери иглу в рот и не играй с иглой.
5. Не втыкай иглу в одежду.
6. До и после работы проверь количество игл.
7. Храни игольницу с иголками только в одном и том же месте.
8. Не отвлекайся во время работы с иглой.

Правила безопасной работы с шилом.

1. Храни инструмент в безопасном месте.
2. Работай шилом только на подкладной доске.
3. Делай прокол, вращая ручку шила вправо и влево.
4. Будь внимателен! Не порань руку, держащую картон или любой другой материал.
5. После работы убери шило в коробку.

Правила безопасности при работе на швейной машине и санитарно-гигиенические требования

1. Без разрешения учителя нельзя садиться за швейную машину.
2. Подберите волосы, подверните рукава, уберите аксессуары и украшения.
3. Уберите с платформы и станины швейной машины посторонние предметы.
4. Перед работой уберите из ткани булавки и иголки.
5. Не останавливайте швейную машину с ножным приводом за ремень.
6. Заправляя нить в машинную иглу, не держите ноги на педали.

7. Не наклоняйтесь близко к движущимся и вращающимся частям машины.
8. Садитесь за машину с чистыми руками.
9. Следите за правильным положением рук и ног.
10. Свет должен падать спереди или слева.
11. Во время работы не отвлекайтесь.
12. Стул должен стоять так, чтобы игла находилась перед вами.
13. Сидеть за машиной надо прямо, на всей поверхности стула.
14. Изделие должно находиться на расстоянии 30 - 40 см. от глаз работающего.

6. Физкультминутки: ДЛЯ ГЛАЗ.

Чтобы отдохнули глаза, можно не вставая с места посмотреть вверх, вниз, направо, налево, нарисовать глазами круг или первую букву своего имени. Очень хорошо, когда упражнения сопровождаются стихотворным текстом.

Глазки видят всё вокруг,

Обведу я ими круг.

Глазком видеть всё дано

Где окно, а где кино.

Обведу я ими круг,

Погляжу на мир вокруг.

Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5.

Повторить 4-5 раз.

1. Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть, посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4-5 раз.

2. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4-5 раз.

3. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1-4, потом перенести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

4. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

ДЛЯ РУК И ПАЛЬЦЕВ.

Для детей младших классов, особенно для первоклассников, держать в руках ручку, карандаш или кисть – большой труд. Дети очень крепко сжимают инструмент пальцами считая, что чем крепче они держат ручку, тем красивее у них получится. В итоге мелкие мышцы руки и кисти быстро устают и требуют расслабления. Что может помочь в этом случае?

1. Соедините поочередно пальцы правой и левой руки, начиная с мизинца или, наоборот, с большого пальца.

2. Соедините кисти рук и разведите пальцы в стороны, изображая цветочек. Затем сомкните пальцы, и у вас получится бутончик. Чередуйте задания “цветочек”, “бутончик”.

3. Соедините пальцы обеих рук так, будто в руках держите маленький шарик, и постепенно начинайте шарик надувать. Шарик увеличивается, и пальчики разводятся в стороны.

4. Раскройте ладошку, поставьте её перед собой и постукивайте пальцами другой руки, изображая бег лошадок. Также есть большое количество стихотворных упражнений, которые помогают расслабить кисти рук: «Этот пальчик маленький- мизинчик удаленький. Безымянный кольцо носит, никогда его не бросит. Этот пальчик самый длинный, он стоит посередине. Этот – указательный, пальчик замечательный. Этот пальчик – вот какой, называется большой».

ФИЗМИНУТКИ.

Зайчик беленький сидит
И ушами шевелит.
Вот так, вот так
Он ушами шевелит.
Утром встал гусак на лапки
Приготовился к зарядке
Повернулся влево, вправо,
Приседанья сделал справно
Клювиком почистил пух
И опять за парту - плюх!

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ФИЗМИНУТКИ.

Мы ногами топ-топ,
Мы руками хлоп-хлоп,
А потом прыг-скок
И ещё разок.
А потом вприсядку,
А потом вприсядку,
А потом вприсядку,
И снова - по порядку.
Побежим мы по дорожке
Раз, два, три!
И похлопаем в ладошки
Раз, два, три!
И покрутим головами
Раз, два, три!
Все танцуйте вместе с нами
Раз, два, три!

ФИЗМИНУТКИ.

Дима шёл, шёл, шёл (Ходьба на месте)
 Землянику нашёл (Наклон вперёд – вниз, руками коснуться пола.)
 Ах, какая ягода! (Выпрямиться, ладони к лицу).

* * *

Пчёлы в ульях сидят. (Присесть на носках около парты, спина прямая.)
 И в окошко глядят. (Руками изобразить окошки)
 Порезвиться захотели. (Встать) Д
 руг за другом полетели. (Произвольные взмахи руками)

* * *

Дует ветер нам в лицо, (Стоя возле парты произвольные взмахи руками.)
 Закачалось деревцо. (Наклоны туловища слева направо)
 Ветер тише, тише, тише. (Приседаем)
 Деревцо всё выше, выше. (Руки вверх потянуться).

* * *

Руки кверху поднимаем, (Руки вверх)
 А потом их опускаем, (Руки вниз)
 А потом их разведём (Руки в стороны)
 И к себе скорей прижмём, (Руки вниз прижать к бёдрам)
 А потом быстрее, быстрее
 Хлопай, хлопай веселей (Хлопки в ладоши)

* * *

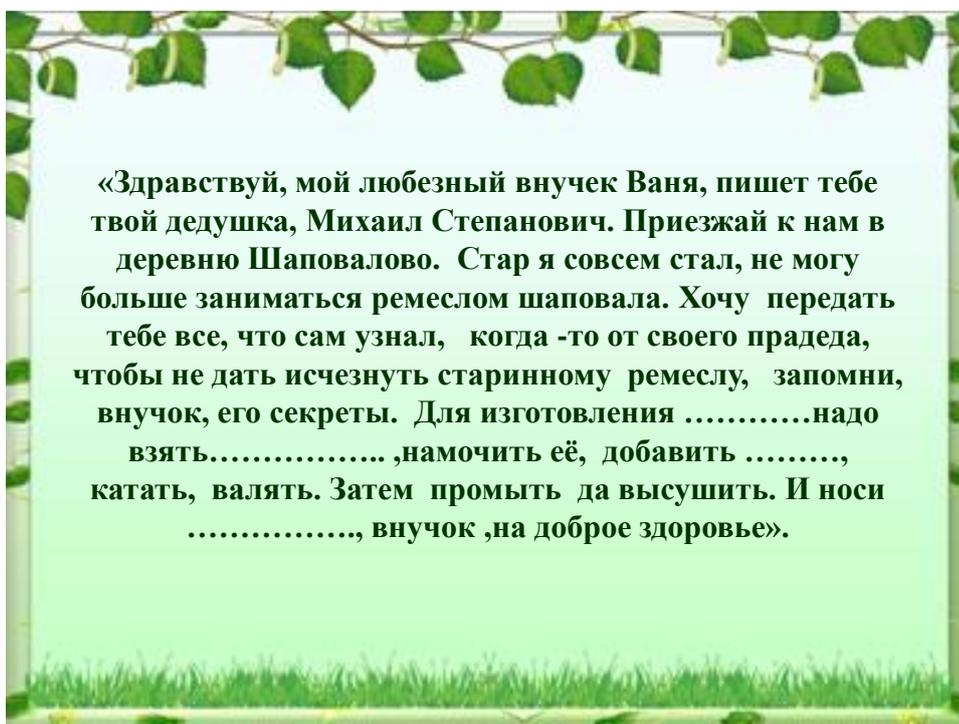
Наше поле опустело. (Руки вперёд в стороны)
 Опустел и лес, и сад (Повороты головы слева направо.)
 Гуси серые летят (Произвольные взмахи руками).
 Гуси серые летели, (Произвольные взмахи руками)
 На лужайке тихо сели, (Приседание на носках)
 Походили, (Ходьба на месте)
 Поклевали, (Наклоны головы вперёд вниз)
 Потом быстро побежали. (Бег на месте).

7. Конспекты занятий

Не дать исчезнуть ремеслу. Секреты валяния.

1 этап

Здравствуйте мальчики, девочки меня зовут –Дианова Лариса Павловна. Очень люблю историю. Не могу пройти мимо старинных вещей, потому что они хранят тайны мастеров их изготовивших. Однажды, разбирая чердак старого дома, я нашла старинный сундучок, внутри которого было много разных вещей и один любопытный документ, к сожалению, некоторые слова в нем стерлись, их совершенно невозможно разобрать. Я смогла восстановить утраченные слова и понять, о чем идет речь. Это помогло мне научиться старинному ремеслу. Надеюсь, что к концу занятия, и вы это сможете сделать. Вот текст документа.



Слайд.

«Здравствуй мой любезный внучек Ваня, пишет тебе твой дедушка, Михаил Степанович. Приезжай к нам в деревню Шаповалово. Стар я совсем стал, не могу больше заниматься ремеслом шаповала. Хочу передать тебе все, что сам узнал, когда-то от своего прадеда, чтобы не дать исчезнут старинному ремеслу, запомни внучок его секреты. Для изготовлениянадо взять....., намочить ее, добавить

..... катать, валять. Затем промыть, да высушить. И носи
внучок на доброе здоровье».

Педагог *Ребята, кто скажет, как называется этот документ?*

Предполагаемые ответы ПИСЬМО

Все ли слова в письме знакомы. Какие слова вам встретились впервые.

Проверка выполнения задания.

Предполагаемые ответы Деревня Шаповалово, ремесло шаповала,

*Сделайте предположение, а как образовано слово шаповал. ШАПКИ
ВАЛЯТЬ,*

Чем они занимались?

ВАЛЯЛИ ШЕРСТЬ

Узнаем значение слова (Если не могут назвать заглядываем в сундук, ищем подсказку. Если смогли, открываем сундук и проверяем).

(Давайте откроем сундучок, может там, мы найдем подсказку или проверим).

Открываем, достаем валяные вещи. Шапку, валенки, кусок шерсти.

Раздать по группам. Спросить, что это за предметы, из какого материала сделаны). Шерсть каких животных чаще всего используют для валяния.

Педагог *Ребята, может, кто-то из вас уже догадался, чем мы будем заниматься.*

Предполагаемые ответы: ВАЛЯТЬ.



..

Педагог Тема нашего занятия «Не дать исчезнуть ремеслу. Секреты валяния».

Большое изделие мы с вами за урок сделать не сможем. Процесс валяния сложный. Недаром им в старину занимались преимущественно мужчины. Начнем с такого клубочка.

Педагог.

А ЧТО ПРОСИТ ДЕДУША ВНУКА,

«Что бы не дать исчезнуть старинному ремеслу, запомни внучок его секреты»

Запомнить секреты мастерства.

А, что значит узнать секреты.

**Предполагаемые ответы. Как делать. Как действовать. Как сделать.
ТО ЕСТЬ, МЫ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ ТЕХНОЛОГИЮ ВАЛЯНИЯ.**

Педагог

Для этого, необходимо составить план или алгоритм действия. Когда мы узнаем правила, алгоритм, что мы сможем сделать?

*Для того, чтобы составить план, алгоритм действий, мы должны найти не достающие слова в письме. Поработайте в группах
Впишите в пустые строки пропущенные слова.*

«Здравствуй мой любезный внучек Ваня, пишет тебе твой дедушка, Михаил Степанович. Приезжай к нам в деревню Шаповалово. Стар я совсем стал, не могу больше заниматься ремеслом шаповала. Хочу передать тебе все, что сам узнал когда-то от своего прадеда, чтобы не дать исчезнуть старинному ремеслу, запомни внучок его секреты. Для изготовления ... **валенок**, надо взять **шерсть**, намочить ее, добавить **мыло**.....катать, валять. Затем промыть, да высушить. И носи **валенки** внучок на доброе здоровье».

шерсть, валенок, мыло.



Слайд с правильными ответами.

Педагог. Ребята, обратите внимание, а ведь в письме есть подсказка. Пожалуйста, пользуясь текстом письма, составьте алгоритм.

ПРОВЕРЯЕМ СЛАЙД С АЛГОРИТМОМ.



*Мы знаем порядок действия, сможем ли мы свалять клубочек.
Посмотрите на столы, все ли у нас есть для работы.
Давайте проверим.*



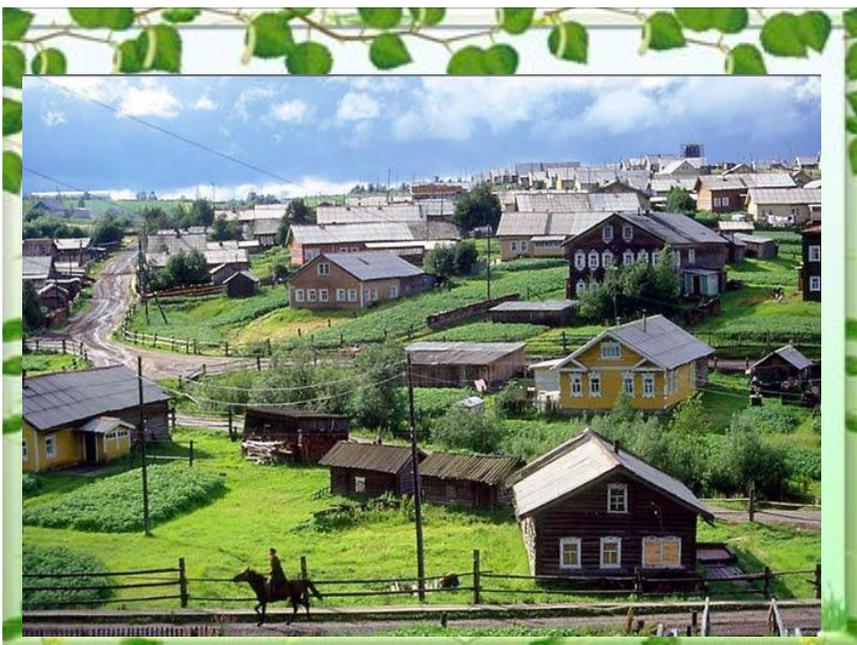
СЛАЙД. МАТЕРИАЛЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ, ИНСТРУКТАЖ ПО Т/Б, ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ОПАСНЫМ.

Что является опасным.

Пробное действие. Сравниваем. С моим шариком. НЕ получилось.

Педагог Секрета мы так и не узнали. Предлагаю вам отправиться в деревню Шаповалово и там поискать секреты.

Дорога длинная нам надо набраться сил. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА.



2 этап

СЛАЙД С ДЕРЕВНЕЙ

Лучших мастеров, чем в деревне Шаповалово, во всей России не сыскать!!! Здесь живут трудолюбивые люди, но пока деревня спит. Пройдет немного времени. И жители начнут заниматься своими привычными делами. Давайте заглянем в один из домов. Посмотрите, на

слайд, что мы видим на столе у мастериц деревни Шаповалово.

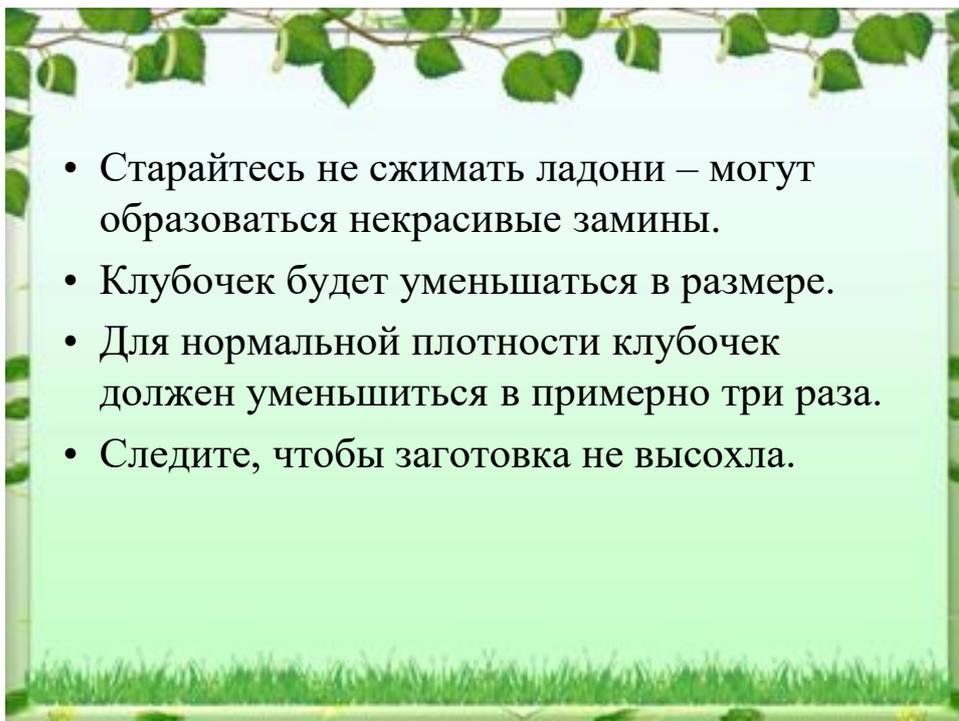


Предполагаемые ответы - ШЕРСТЬ, нитки шерстяные. Какого цвета?
Сравните с той, которая лежит у вас.

Возьмите ее в руки. Рассмотрите, пощупайте, что вы можете сказать.
Она разного цвета. Как вы думаете почему? Да шерсть можно красить.

Несмотря на то, что жители Шаповалова хранят в секрете свое ремесло,
даже язык специальный шаповала придумали, когда разговаривают два
шаповала понять их сложно. От них я узнала и секреты валяния.

Вот первые секреты



Мастер-класс.

1. Отщипните немного шерсти одного цвета.
2. Сформируйте плотный клубочек, можно прокатать его в руках.
3. Смочите его в мыльной воде.
- 4 начинайте катать между ладоней. **СТАРАЙТЕСЬ.**

Положение ладоней, это еще один секрет.

Важно! Пока шерсть еще не сваляна, при катании в ладонях не стоит сильно нажимать на шарик. Первые минуты валяйте практически без нажима. Если бы мы валяли большое изделие. То нам бы следовало сделать 300-400 таких движений. Для нашего клубочка достаточно раз 30-40. Что бы не было скучно, мы посчитаем Егорок.

А теперь постепенно наращивайте давление на клубочек. Следите, чтобы воды было не слишком много. Если клубочек скользит, отожмите его немного и аккуратно сформируйте снова. Но не распускайте и не разворачивайте, а просто с внешней стороны

ЭТО ЕЩЕ ОДИН СЕКРЕТ,

ТАК ВАЛЯЕМ еще 20 раз.

От жителей я узнала и одну старинную легенду:

Когда Ной собирал зверей в свой ковчег, он пару овец закрыл в тесном загоне, во время плавания овечья шерсть падала овцам под ноги. Они топтали ее своими копытами, шерсть уплотнялась, и в конце плавания Ной обнаружил в загоне валянный шерстяной ковер.

Сравниваем

Педагог Скажите, почему у вас не получилось в первый раз.

Не знали секретов

Предлагаю самостоятельно выполнить работу.

Все ли этапы Алгоритма выполнили

промыть и высушить.

Сейчас у нас нет такой возможности. Мы воспользуемся готовыми клубочками, которые сделали ребята из объединения «Театр исторического и современного костюма

Клубочек - это самая простая форма и при этом одна из самых многообещающих.

Если научиться легко, быстро и главное с удовольствием валять клубочки из шерсти, перед вами откроются безграничные возможности по их применению.

Помогите мне. Где можно применить клубочки, что из них сделать.
СПРОСИТЬ Я тоже сваляла клубочек. А мой клубок на кого похож? (На колобка). Наш колобок поможет перевоплотиться в героев русской народной сказки. Напомните, что же там были за герои? (педагог передает клубок учащемуся и предлагает, например, сыграть зайца, лису и уговорить колобка спеть песню)

И ваш клубочек, которые вы сделали, поможет нам

А вы в группах выполните коллективную работу

Наши клубочки помогут подвести итог урока. Работа в группах.

ПАННО: панно, бусы. (Т/Б при работе с иглой).

РЕФЛЕКСИЯ. *Слайд с цветом.*

Цвет выбор. Повесить панно на доску.

Итог занятия. Перед вами результаты сегодняшнего занятия.

Скажите, а какая цель была на нашем уроке. Узнать секреты и научиться валять, попробовали себя в роли героев известной сказки.

Научиться валять, для этого необходимо узнать секреты и составить алгоритм.

СПРОСИТЬ КАЖДОГО ИНДИВИДУАЛЬНО, КАКУЮ ЦЕЛЬ СТАВИЛ ОН.

Как вы думаете мы достигли цели? Дома сможете валять.

Было время, когда из шерсти делали только Валенки и шапки.



Посмотрите на наш стенд с валеными вещами. Какие модные и сложные вещи научились делать мастера. А ведь технология валяния за много лет не изменилась. А учащиеся из Театра костюма «Заплатки» сваляли коллекцию одежды.



Если заинтересовало валяние. Можно написать мне. На мой электронный адрес или на сайт.

Подарить памятки.

ВСЕМ СПАСИБО.

Конспект занятия
 Модуль «Народная игрушка»
 Тема: Русская матрешка и ее секреты.

Цель: приобщение детей к национально-культурным традициям посредством углубления и расширения знаний о матрешке - символе русского народного искусства.

Задачи:

Образовательные: обобщить и закрепить у детей знания об истории возникновения, видовых особенностях русской деревянной куклы;

закрепить знания о элементах народного костюма;

научить приемам исследовательской деятельности.

Развивающие: обогатить словарный запас детей существительными, обозначающими детали одежды матрешки.

Воспитательные: воспитывать у детей эстетический и художественный вкусы;

прививать интерес к русскому народному искусству.

Оборудование:

Демонстрационный: образцы разных матрешек; болванка-заготовка матрешки; фотографии японской игрушки.

Ход занятия.

1

Здравствуйтесь.

Вы знаете, что я очень люблю историю. Не могу пройти мимо старинных вещей, потому что они хранят тайны мастеров их изготовивших. Однажды, разбирая чердак старого дома, я нашла старинный сундучок. Его содержимое оказалось очень знакомое и не очень. Попробуйте угадать, что находится в сундуке.

Есть для вас одна игрушка,
 Не лошадка, не Петрушка.
 Алый шелковый платочек,
 Яркий сарафан в цветочек,
 Упирается рука в деревянные бока.
 А внутри секреты есть:
 Может три, а может шесть.
 Разрумянилась немножко
 Наша русская
Дети: Матрёшка.

Да, это – Матрешка (*достаёт из сундука матрешку*). Эта игрушка существует уже много лет в нашей стране. Русский народ очень ее любит.

А знаете ли вы как появилась матрешка? На этот вопрос нам поможет ответить еще один предмет из сундука, который меня очень заинтересовал (*достаёт лист с иероглифом, обозначающим слово «Матрешка»*).

人形

Что изображено на листе? С какой страной это связано и какое отношение это связано с Матрешкой? В

В Японии эти иероглифы используются для записи слова «Кукла», которые имеют значения соответственно «человек» и «форма».

СЛАЙД 1.



Однажды в Японии русский художник Сергей Васильевич Малютин увидел интересную игрушку – большеголового деревянного японца, раскроешь его, а там еще такая же игрушка, раскроешь вторую, а там третья.

В девяностых годах XIX века в Московскую игрушечную мастерскую "Детское воспитание" А. Мамонтова привезла из Японии фигурку добродушного лысого старика мудреца Фукурума.

СЛАЙД 2.



Малютин придумал нарядить игрушку в русский наряд, такая игрушка очень понравилась русским мастерам. Они переодели ее в русский сарафан с передничком, на голову повязали яркий платочек, нарисовали ей красивые глазки и положили на щечки яркий румянец. Так и появились матрешки.

Вы догадались, о чем пойдет речь на занятии? (О Матрешке)

СЛАЙД 3 (Разные матрешки)

А чтобы вы хотели узнать о Матрешке? (**Примерные вопросы детей:** - Почему ее так назвали?

- Почему они такие разные?

- Почему у одних Матрешек на фартуках петух, а у других цветы?

- Почему наряд Матрешек расписан в разные цвета?)

СЛАЙД 4. (Матрешка, окруженная вопросами).

2.

Вопросов много. И чтобы ответить на них, нам предстоит примерить на себя новую роль. Мы с вами уже были художниками, костюмерами, закройщиками, моделями. А сегодня мы будем юными исследователями. Кто же такие исследователи?

СЛАЙД 5 (Исследователь).

Итак, юные исследователи, начнем нашу работу. Давайте я вам помогу ответить на первый наш вопрос: мы должны выяснить, почему Матрешку именно так зовут?

Практически единодушно все исследователи ссылаются на то, что это название происходит от женского имени Матрёна, распространённого в России: «Имя Матрёна произошло от латинского *Matrona*, что означает «знатная женщина», по церковному писалось Матрона, среди уменьшительных имен: Мотя, Мотря, Матрёша, Матюша, Тюша, Матуся, Туся, Муся.

Почему эта точеная кукла стала называться матрешкой, никто точно не знает. Может быть, так ее назвал продавец, рекламирующий свой товар, а может, такое имя ей дали покупатели: имя Матрена было очень распространено среди простого люда, вот и стали называть игрушку ласково Матрешей, Матренушкой; так, и закрепилось имя Матрешка.

Ответили на первый вопрос? **(Да).**

Ты, матрешка, не шути,

Есть подружка? - покажи! **(Ставим первую Матрешку на стол).** Каждая матрешка будет означать ответы на вопросы, которые мы поставили перед собой вначале занятия.

Ну, а теперь, юные исследователи, включайтесь и вы в работу. Мы с вами уже узнали, что Матрешка – это игрушка, которая пришла к нам из давнего времени. В те времена люди одевались по-другому. Никто не носил футболки и шорты. Такой одежды тогда не было. Как одевались девочки и женщины? Мы узнаем от нашей гостьи, куклы Матрешки. Так мы ответим на второй вопрос: почему она так одета?

На столах у вас лежат листки с текстом, в котором пропущены слова. Посмотрите внимательно на Матрешку и попробуйте восстановить текст. Будьте внимательными и наблюдательными. Это очень важные качества настоящего исследователя.

Давайте проверим, что у вас получилось **(ответ зачитывает один учащийся)**. Давайте еще раз назовем предметы костюма Матрешки: **платок, рубашка, сарафан и фартук.**

СЛАЙД 6. Текст.

Ответили еще на вопрос? **(Да).**

Ты, матрешка, не шути,

Есть подружка? - покажи! **(Ставим вторую Матрешку на стол).**

Физкультминутка.

Отдохнули? На повестке дня у нас очень важный вопрос: почему Матрешки такие разные?

СЛАЙД 7 (3). Виды матрешек.

А вот теперь послушайте, как это было!

Было это давным-давно. Шел как-то Иванушка-молодец на все руки мастер по **русской** земле, по широким полям, по березовым рощам. Вдруг видит деревушку вдалеке. Вошел он в деревню. На краю деревни дом стоит, а там мужик сидит на лавочке печалится. Спросил Иванушка, почему он такой печальный сидит. И рассказал мужик ему, что есть у него дочь, да заболела она. А заболела от того, что нет у нее игрушки-забавушки. *«Не печалься»* сказал ему Иван, что-нибудь придумаем. Тогда взял Иван чурочку и выточил из нее фигурку куколки, и яркими красками расписал: одел ее в сарафан яркий, платок на голову повязал, рубаху да фартук. Получилась смешная, веселая кукла, обняла ее девочка и назвала **русским именем – Матрешка**. А Иван с тех пор для детей стал точить забавных деревянных кукол. А потом научился и с секретом их делать.

Полюбилась эта кукла **русскому** народу и стали ее в разных городах делать и расписывать, но в каждом городе по-своему.

Сергиев Посад, Полхов Майдан, Вятка, город Семенов – древние центры народных промыслов, которым матрешка помогла стать знаменитыми, и отсюда названия видов матрешек — сергиев-посадская (загорская), семеновская (хохломяская) и полхов-майданская.

Запомните, какие я вам назвала виды матрешек: сергиев-посадская (загорская), семеновская (хохломяская) и полхов-майданская.

Почему я заостряю внимание на этом. Для исследователя очень важно не просто собрать информацию, ее нужно проанализировать и донести до других. Этим мы с вами сейчас и займемся.

Разделимся на группы. У каждой группы будет свое задание и свое мини-исследование о виде матрешки. В вашем распоряжении изображение матрешки, информация о ней. Все свои исследования вы должны будете занести в таблицу.

Форма Матрешки	
----------------	--

Основные цвета	
Основные элементы росписи: что изображено на фартуках?	
Какие предметы женской одежды просматриваются на Матрешке?	

Каждая группа представляет свою матрешку.

Как вы правильно заметили, в каждом населенном пункте своя Матрешка, по-особому одета, по-особому подобраны цвета. Матрешка стала настоящим символом центров народных промыслов.

А давайте попробуем представить, как могла бы выглядеть Матрешка Рыбновского района.

Какой формы она будет? (*Писать на доске: форма – добротная, пышная, круглая*).

Какие выберем для нашей матрешки цвета и почему? Воспользуемся палитрой красок. (Дети называют цвета, обосновывают их, выбирают на палитре и прикрепляют на доске:

- зеленый: леса, луга;
- голубой (синий) – река Ока, реки, небо;
- белый – белоствольные березы;
- желтый – колосья, пчелы;
- красный – это Руси, жизни, красны девицы, красно солнышко.

Мы решили, какая форма будет у Рыбновской Матрешки, какие цвета. А во что будет одета наша Матрешка подумаете самостоятельно и к следующему занятию нарисуйте свою Рыбновскую Матрешку.

Итак, мы дошли с вами до последней Матрешки, которая помогала нам на занятии.

3.

Понравилось вам наше занятие?

Кто был центром исследования на занятии?

О чем рассказала нам Матрешка (*по мере называния вставлять Матрешки в обратном порядке*):

1. Почему так называли Матрешку?
2. Почему такой наряд у Матрешки?
3. Почему такие разные Матрешки? Назовите три вида Матрешек, о которых узнали?
4. Какое задание нам дала 4-ая Матрешка?

Конспект занятия

Изготовление народной куклы.

ЦЕЛЬ:

- Познакомить учащихся с историей появления народной куклы, с обрядами и традициями, связанными с изготовлением кукол;
- Научить конкретным трудовым навыкам при работе с тканью, нитками, на примере изготовления куклы - мотанки;
- Привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- Развивать образное мышление, творческие способности.

ОБОРУДОВАНИЕ: образцы изделий, иллюстрации; фотографии национальных костюмов, карты инструкций по изготовлению куклы.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ: лоскуты ткани, нити разного цвета, кружево, тесьма, бисер для украшения, ножницы.

ТИП ЗАНЯТИЯ: комбинированный

Ход занятия

I. Организационный момент

Проверка готовности учащихся к учебному занятию.

II. Актуализация опорных знаний:

Давайте с вами посоревнуемся и узнаем, чья команда лучше подготовилась к уроку. Для этого разделимся на две группы. Отвечая на вопросы, вы будете собирать бонусы, у кого их окажется больше тот и победит. Итак, начнем:

- Из чего получают ткани?
- Из чего получают нити?
- Какие вы знаете волокна?
- Назовите происхождение натуральных волокон и приведите примеры
- Из чего получают искусственные волокна?
- Из чего получают синтетические волокна?
- Приведите примеры формообразования
- Вспомните, какие вы знаете ручные швы
- Какой образ возникает у вас в сознании при слове «кукла»?

Отвечают ученики.

III. Изучение нового материала. Сообщение темы занятия.

Все, что происходило вокруг первобытного человека, было непонятным, страшным и пугающим для него. С неба лилась вода, стрелами падал огонь (дождь и молния). Вода смывала и уносила жильё, людей, посеvy. Молнии убивали людей и скот, поджигали дома. Солнце то же не всегда было ласковым к человеку и земле. Были времена, когда оно сжигало все засеянное, лишая людей урожая. Ветер вырывал с корнем деревья, разрушал жильё. И человек задавался вопросом: «А кто все это делает?» И нашел для себя ответ: «Конечно, это были выше и мощнее существа – боги». И вот люди подумали, что, если создать изображения богов и дать им имена? Тогда можно будет знать, у кого просить помощи и защиты, кому поклоняться. Так появились боги: Сварог (бог огня), Дажьбог (бог солнца), Макошь (бог воды, земли, семейного очага и рукоделия), Перун (бог грома и молнии), Стрибог (бог ветра) и другие. Чаще всего изображали богов в виде человеческих фигур.

Наверное, это и были первые куклы в истории человечества! Люди верили им, поклонялись, надеялись на их защиту. Так первые куклы облегчили жизнь древних людей.

Когда люди просили о чем-то богов, то они обязательно приносили им жертву. В древности это были человеческие жертвоприношения. Но однажды кому-то пришла в голову мысль предложить в жертву вместо живого человека - куклу. Взяли полено, обрядили его в платок и сарафан и принесли в жертву богам. Боги жертву приняли. Так кукла-полено спасла жизнь человека.

Постепенно обряды жертвоприношения превратились в настоящие праздники. Разным богам стали приносить в жертву различных кукол-чучел, у которых были свои имена: Морено, Купало, Ярило и т.д. Наряженных кукол с песнями носили на руках, водили хороводы вокруг них, затевали игры, а затем "отдавали" богам - топили в реке, сжигали на костре, разбрасывали по полям и т.д. А вместо них просили здоровья, урожая, любви.

Из глубины веков пришли к нам традиции изготовления кукол из лоскутков ткани. Игрушке придавалось магическое значение. Самодельные тряпичные куклы делали безликими: лицо заменял узор в виде креста, ромба, квадрата. По старинным поверьям, кукла с лицом как бы смотрела в душу и могла навредить ребенку, его сглазить. Поэтому, безликая кукла была одновременно и оберег.

Тряпичных кукол начинали «вертеть» с пяти лет. Такие куклы были в любой крестьянской семье, в некоторых домах их насчитывала до сотни. Куклы делали с большим старанием, так как по ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки. Кукла-оберег изображала человека, она была партнером в игре, учила понимать внутренний мир человека. На изготовление этих кукол шли в основном подручные материалы.

- А какие?

Ответы учащихся.

Для костюма куклы более всего подходят хлопчатобумажные и льняные ткани. Желательно использовать ситец, лен, сатин мелких расцветок. Эти ткани удобны в раскрое, не тянутся, легко склеиваются и сшиваются.

Показ образцов тканей

Современному, особенно городскому, человеку сложно представить быт и традиции села. С одной стороны, он был заполнен тяжелым физическим трудом, а с другой - общеизвестные веселые деревенские праздники, которые были приурочены к церковным дат. В народном сознании уживались христианские праздники, а также древние языческие приметы и обряды. Сельские праздники были разнообразны и многочисленны, они сопровождались разнообразной символикой и ритуальными предметами. Не последнее место среди них занимала и кукла. Она была понятным и доступным посредником между человеком и неведомыми силами природы. Считалось, что чем древнее способ изготовления куклы, тем действеннее ее роль в совершении обряда.

По определению В. Даля «Кукла - сделанное из тряпья, кожи, бумаги, дерева и др. подобие человека, а иногда и животного».

Кукла не рождается сама: создает ее человек. Будучи частью культуры, кукла сохраняет в своем образе черты народа. Шили кукольные платья не просто так, а со смыслом. То есть наряд куклы имел не только эстетическое, декоративное значение, но и глубокие духовные корни. Именно в кукольном платье прослеживаются древние формы украинской одежды. Всю одежду женщина испокон веков делала сама. В наряде любой куклы всегда присутствовал красный цвет и вышивка. А как вы думаете почему?

Ответы учащихся.

Это цвет солнца, тепла, здоровья, радости. В старину считали, что они оберегают от сглаза и травм. Узор вышивки тоже был не случаен, каждый рисунок вышивки имел свое значение.

Обязательной принадлежностью любого костюма был пояс. Он был и оберегом и имел практическое назначение. Пояс был границей, оберегавшей

тело человека от злых сил. Так же пояс подвязывал фартук, за него подтягивали рубашки, под него подтыкали плахту, он поддерживал шаровары, к поясу крепились ключи, кошельки и т.д.

Кукла — это образ человека, в котором, как в зеркале, люди могут увидеть себя. Как и человек, она может быть какой угодно: дружелюбной, высокомерной, веселой, грустной, может иметь выражение лица умное или бессмысленное. На Руси было большое многообразие кукол, их делали по разным поводам, для разных случаев.

Традиционная обрядовая кукла безлика, она считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для своего владельца.

У каждой хозяйки в доме в "красном углу" была куколка, и когда в семье были ссоры, то, оставшись одна, женщина открывала окна и будто маленьким "веником-куклой" выметала сор из избы"- из-за которого ссоры в доме.

Я расскажу о некоторых названиях кукол, они были очень просты и наивны. Самая распространенная детская игровая кукла - "стригушка". Делалась она из стриженной травы. Когда женщина уходила в поле, она брала ребенка и, чтобы он мог играть с чем-то, делала ему куклу. Часто такую куклу использовали и в лечебных целях, в нее вплетали лечебные травы. Играя, ребенок вдыхал запах травы, что оказывало лечебное действие.

Самые первые куклы (как давно это было - я не знаю, наверное, еще на заре человечества) делались из золы. Из очагов бралась зола, смешивалась с водой. Потом скатывался шарик, и к нему прикреплялась юбка. Такая кукла называлась Баба - женское божество. "Баба" передавалась по женской линии от бабушки к внучке, причем дарилась в день свадьбы. Эта кукла была оберегом женщины, дома, очага. При переезде на новое место эту куклу из золы домашнего очага обязательно брали с собой, чтобы на новом месте был снова очаг, уютный дом.

Известна еще одна очень древняя история. Когда женщина остригала свои волосы, то она собирала их в небольшой мешочек и делала куклу, когда человек заболел, то его надо было обложить такими куклами и он выздоровеет.

Так же были куклы, которые женщина давала мужчине, когда тот уходил в дорогу или на войну. Считалось, что они охраняют мужчину и напоминают о доме.

Вы подготовили сообщения и теперь можете дополнить мой рассказ.

Ученические сообщения:

Кукла, которая сопровождала ребенка с самого детства - это "вепсская кукла" в некоторых районах Руси, она называлась капустка или рванка. Делалась из старых вещей матери, без использования ножниц и иглы. Для того чтобы жизнь ребенка была не "резаная и не колотая". Кукла висела над колыбелькой и охраняла малыша от порчи. Когда ребенок подрастал, он с ней играл.

Были куклы и в помощь хозяйке. Кукла "десятиручка" помогала девушке или молодой в хозяйстве. Такую куклу часто дарили на свадьбу, чтобы женщина все успевала, и все у нее ладилось.

Самая простая кукла, которая использовалась для детских игр делалась из обыкновенного полена, на котором завязывались платок и тряпица вместо платья. Потом кукла укладывалась в лапоть-колыбельку. Игрушка готова. Главное, чтобы количество узлов на платке и платье было нечетным.

Кукла-зерновушка делалась из мешочка с зерном осеннего сбора. Ее обшивали, одевали, и всю зиму с ней играли дети. Весной зерно доставали и сеяли. Урожай был отменным. Говорят, что причина тому – положительная детская энергетика.

Для новорожденного с матерью делалась кукла "младенчик-пеленашка". Кукла шилась непосредственно перед рождением ребенка, с молитвой, с мыслями о будущем дитянке; ткани для изготовления были родные - от сарафана, от рубахи отца, деда и т.п. - все это хранило родовую и

генетическую память. Куколка вкладывалась в ладошку и, сжимая кулачки, малыш сам себе делал массаж всей внутренней поверхности ладони.

Простая на вид кукла - младенец делается достаточно сложно и соответственно несет в себе много важной и необходимой информации. Нижняя часть ее фигуры оборачивалась тканью семь или десять раз (символ древнейшей модели небес). В основе правил изготовления. Пеленашки воспроизводили основные признаки человеческого подобия: тело, голову и центр жизненной силы – пуп. Оставшиеся концы шнура откусывали, как и пуповину при рождении ребенка. Вторая деталь – голова. Для ее обозначения скатку перетягивали нитями, выделяя треть длины с одного из концов скатки – пропорции куклы соотносятся с пропорциями младенца.

Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую, потешку уже могла делать любая девочка.

Кукла рассматривалась как эталон рукоделия, часто на посиделки вместе с прялкой девочки-подростки брали кукол. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Все куклы, изготавливаемые в семье — обереги, они оберегали человека от несчастья. Подбирая ткани и нитки для будущей куклы, учитывали символический смысл каждого цвета: красный — это само солнце, огонь, горячая кровь, символ плодородия; желтый — тепло, младенчество; зеленый — здоровье, молодость; синий — высокие помыслы и духовное общение; черный — сила, власть, богатство, крепкая семья. Мама или бабушка собирали мягкие и яркие лоскутки. Их руками отрывали от “счастливых” платьев и связывали в куколку. Первую куклу ласково называли нянюшка. Нянюшку, как и капустку, нельзя делать с помощью ножниц и иглы (жизнь ребенка должна быть без разрезов и проколов, цельной и счастливой). Обычное место ее возле подушки, чтобы во

сне поучить малыша уму-разуму, пошептать на ушко что-то важное. Вот и мы сегодня постараемся сделать такую куколку-закрутку. Помните, что по ней судят о вкусе и мастерстве хозяйки. В работе совершенно не используются иголка — только закрутка тряпочки и завязывание ее хлопчатобумажной или шерстяной ниткой.

Показ презентации.

IV. Практическая работа

Любимой и запоминающейся всегда была и будет только та кукла, сделанная своими руками, в которую вы вложили частичку своей души. В ней есть что-то такое, от чего становится теплее на сердце. Как вы думаете, отличается современная кукла от рукотворной? Если "да", то чем?

Ответы учащихся.

Сейчас я покажу вам, как делается такая кукла. Берём кусок ткани, скручиваем его, согнём пополам. Делаем перетяжки нитью в области шеи и талии. Это у нас получилась заготовка под тулово. Для устойчивости в него можно закрутить вату или предложенный вам синтепон. Затем из ваты формируем шарик, вкладываем его в центр белой ткани, обкручиваем тканью и затянем ниткой, одновременно прикрепляя к тулову в области шеи. Из противоположных концов ткани сделаем ручки. Концы ткани завернём и затянем ниткой, получились кисти или ладошки рук. На поясе вновь затянем ткань ниткой – это будет кофточка. На голову повяжем платочек. Юбочку можно сделать любую, на ваш вкус пышную или узкую закрепив её на талии всё тем же способом – обмотав ниткой, также и фартук.

М.А. Пожарова “Тряпичная кукла”.

Свернута из тряпки

Кукла у Параши

Не отыщешь краше.

Руки — словно лапки,

Глазки — пара точек

А лицо — комочек.
 Кукла смотрит косо,
 Взгляд ее уныл,
 Кто-то вместо носа
 Пуговку пришил.
 Но Параша любит,
 Нежит и голубит,
 И целует в щечку
 Маленькую дочку.

Вот и пришло время приступить к работе. Обратите внимание, сначала делаем тулово, затем головку, ручки, кофточку, и наконец повяжем платочек, юбочку и фартучек.

После повторения Т.Б. при работе с инструментами и тканями, учитель показывает этапы выполнения куклы.

V. Закрепление новых знаний

- 1) С чем связано изготовление кукол?
- 2) Почему так почитали куклу и берегли?
- 3) Почему народная кукла была безликой?
- 4) Как называется кукла-сувенир, которую вы сделали на этом уроке?
- 5) Чем она вам понравилась?

VI. Итоги урока

А подвести итог нашего урока мне хотелось бы притчей.

Притча “О мудреце и хитреце”.

Однажды хитрец, прослышав о мудром старце, решил испытать его, так как был уверен, что он мудрее. Хитрец поймал бабочку и пришёл к мудрецу.

- Скажи мне, о Мудрейший, что у меня в кулаке?
- Я не волшебник, не могу видеть сквозь твои пальцы.

- Ладно, правда твоя, там бабочка. Тогда ответь мне, живая она или мертвая?
 – спросил хитрец и подумал: “Если мудрец скажет, что бабочка живая, то я её раздавлю, а если скажет, что она мёртвая, разожму и выпущу её.

Мудрец посмотрел на хитреца и сказал:

- Всё в твоих руках.

Действительно все в наших руках, которые сегодня прекрасно потрудились.

VII. Демонстрация лучших работ.

VIII. Домашнее задание: Подготовить сообщение о нитяных куклах.

Конспект занятия

Тема: «Знакомство с вышивкой»

Цель:

1. Познакомить детей с историей русской вышивки.
2. Познакомить с орудиями труда рукодельниц (иголка, пяльцы, ножницы, нитки.).
3. Закрепить знания цвета, формы и умения составлять узор.
4. Обогащать словарный запас детей за счет слов: рукодельница, мастерица, вышивка, рукоделие.
5. Воспитывать бережное отношение к вещам, одежде как к результату труда взрослых.
6. Показать взаимосвязь явлений природы с народным творчеством.
7. Развивать художественный вкус.

Словарная работа:

1. Рукоделие, рукодельница, мастерица, вышивка, пяльцы, посылки., мулине, канва, схема.

Оборудование:

2. Иллюстрации, корзинка с принадлежностями для рукоделия, изделия с вышивкой: платочки, полотенца, наволочки, дидактическая игра.

Интеграция образовательной деятельности: «Коммуникация», «Социализация», «Здоровье», «Познание».

Ход занятия:

- Ребята сегодня вас в русской избе встречает бабушка (звучит русская

народная мелодия, воспитатель надевает шаль, берет в руки корзинку с рукоделиями).

- Милости просим, детушки! Рассаживайтесь поудобнее и слушайте повнимательней.

- Посмотрите, ребята, вокруг. Видите, какие красивые вещи здесь разложены? Как вы думаете, кто их выполнил? Настоящие мастерицы! Знаете, как называются эти работы? (вышивки).

Вышивка – один из древнейших видов народного творчества. Издавна человек передавал красоту природы, свои ощущения и переживания условными знаками узорными мотивами (прямыми волнистыми линиями, крестами, квадратами, треугольниками, ромбами, кругами). Наши предки изображали явления природы условно. Знаками изображали землю, солнце, воду, птиц, растения, животных, человека. Таких символов-знаков было много, их размещали на одежде, веря в то, что они предохранят человека от разных неприятностей и принесут в дом счастье. Они располагались на вороте рубахи, подоле, оплечье, груди. На полотенцах и скатертях вышивки размещались на концах, с обеих сторон; на простынях – по нижнему краю; на платках – по всем четырем сторонам. Часто в орнаментах изображали птиц и зверей. Лебедь олицетворял собой юную прекрасную девушку, невесту – это символ верности; уточка, курочка – символ трудолюбия хозяйки дома, символ плодородия; голубь – символ супружеской верности и счастливой семьи; пава – символ счастливой любви; конь с всадником – символ мужества, знак Солнца. Женская фигура была символом плодородия земли и всего живого, птицы на ее руках символизировали подвластные ей стихии. Мужская фигура олицетворяла мужское божество – символ рода.

По древним русским обычаям праздничный костюм и предметы убранства крестьянского жилища украшались вышивкой. Для выполнения вышивки требовались несложные приспособления: ткани, нитки, пяльцы имелись в каждой семье. Домашней вышивкой в основном занимались женщины. Вышивать в семье учили с 5-6-летнего возраста. Русская народная вышивка очень разнообразна, но, несмотря на различие приемов исполнения, и характерных особенностей орнамента каждого края, ее можно условно разбить на три большие группы: народная вышивка русского Севера, юга России и центральных районов России.

Основным элементом всякой вышивки является стежок. Стежок – это часть рабочей нитки, расположенной на ткани между двумя проколами иглы. Шов – ряд повторяющихся стежков. В вышивке используются следующие швы: шов вперед иголку, шов-шнурок, шов за иголку, стебельчатый шов, тамбурный, козлик, крестик и т. д.».

Дидактическая игра «Волшебный сундучок»

У меня на столе – красивый сундучок, украшенный орнаментом узоров вышивки, давайте посмотрим, что в нем?

Воспитатель достает вышитые изделия (старинная вышивка).

Воспитатель спрашивает детей: «Каким цветом вышиты все эти изделия?»
«Красным и черным» - отвечают дети. Воспитатель объясняет, что это не случайно: красный цвет- цвет огня, солнца, а черный - цвет земли.

Без солнышка, без света его, без тепла не могут жить ни люди, ни животные, ни растения. Земля - наш дом и наша кормилица.

Крест, ромб, круг, квадрат - символы солнца. Волнистая линия - вода, линия дождя (без воды не могут жить ни растения, ни животные, ни люди). Еще эту линию называют линией жизни. Пошла вверх линия - все хорошо, урожай богатый, все сыты, в мире живут, вниз линия пошла - голод, война или какие-то беды. Так все меняется в жизни.

Ткань для вышивки натягивают на пяльцы (достаёт из сундучка пяльцы).

Вышивают иголкой (достаёт из сундучка иголку).

Вышивают специальными нитками – мулине.

Загадывает загадки:

Маленького роста я,

Тонкая и острая.

Носом путь себе ищу,

За собою хвост тащу.

(иголка)

Два кольца, два конца, а посередине гвоздик.

(Ножницы)

Одноглазая старушка узоры вышивает.

(Иголка)

Ныряла, ныряла, да хвост потеряла.

(Иголка с ниткой)

- Чтобы ниточка не выдергивалась из иголки, на ее конце надо сделать узелок. Давайте поиграем с ниточкой и узелком.

Музыкальная игра «Ты, ниточка вертись»

Музыкальная игра «Ты, ниточка, вертись»

Муз. Е.С.Алексеевой



Ты, ниточка, вертись,
Ты, ниточка, кружись,
Узелок, остановись
И в ладошках притаись.

Угадай, угадай,
Может быть, у Маши.
Угадай, угадай,
Может быть, у Саши.

- Чтобы ниточка с иголкой работали дружно нужно составить узор. Посмотрите, на всех вышитых вещах сначала рисовали узор, а потом мастерицы работали иголкой с ниткой.

Упражнение: «Составление орнамента из разноцветных кружков на полоске бумаги».

Да, ребята, про рукодельниц и мастериц говорят, что у них золотые руки.

Какое наслаждение для души.

Когда в тиши сижу за рукоделием.

Давно уж за полночь.

И сон стоит за дверью.

Над пальцами склоняюсь сижу.

С атласной канителью.

Цветы все ярче расцветают.

Пускай таких в природе нет.

Шелковой нитью вышиваю

Неувядающий букет.

Вот и закончились наши посиделки. Что сегодня нового вы узнали?

Подведение итогов (дети рассказывают, воспитатель помогает им формулировать мысли).

План воспитательной работы

Цель: Создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося.

Задачи:

- Создать благоприятные психолого-педагогические условия для развития личности каждого ребенка, его самоутверждения, сохранения неповторимости и раскрытия его потенциальных творческих способностей.
- Стимулировать творческую активность в организуемой деятельности.
- Воспитывать уважительное бережное отношение к духовному и историческому наследию, традициям своего народа, чувство национальной гордости и национального достоинства.
- Формировать личность в духе коллективизма, развивать товарищеские черты и качества.
- Формировать здоровый образ жизни
- Установить контакты с родителями обучающихся, проводить консультации, беседы.

Процесс воспитания представляет собой органическую часть целостного деятельно-воспитательного процесса. Достижение заданных воспитательных целей осуществляется наиболее эффективными способами – методами воспитания.

Для достижения цели воспитательной работы используем методы воспитания по Каджаспировой Г.М. и Слостенину В.А.:

1. Методы формирования сознания личности (ум)	Рассказ, объяснение, разъяснение, беседа, лекция, пример, диспут, анализ ситуаций.
2. Методы организации жизнедеятельности и поведения воспитанников (воля)	Поручение, упражнение, приучение, создание воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрации и демонстрации.
3. Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (чувства)	Требование, соревнование, поощрение, наказание, «взрыв», метод естественных последствий, дискуссия, эмоциональное воздействие.
4. Методы контроля и самоконтроля в воспитании	Педагогическое наблюдение, беседа, педконсилиум, опросы, анализ результатов деятельности воспитанников, создание контрольных ситуаций.
5. Методы самовоспитания	Рефлексия, самоприказ, самоотчет, самоодобрение, самоосуждение.

Ожидаемые результаты:

- развитие эстетической, эмоциональной культуры;
- развитие самостоятельности и способности учащихся решать творческие задачи;

- воспитание трудолюбия, предприимчивости, коллективизма, человечности и милосердия, ответственности, бесконфликтности общения, культуры поведения.

Месяц проведения мероприятия	Направление работы					
	Духовно-нравственное воспитание	Воспитание творческой и социальной активности	Эстетическое воспитание	Патриотическое воспитание	Здоровьесбер. воспитание	Работа с родителями
Октябрь	Развитие нравственного мировоззрения через размышление и беседы о мудроречии: «Заговори, чтоб я тебя увидел»; «Сила слова»; «Слова – подарки». Создание коллективного сборника мудрых мыслей.	«Творческое письмо – «Наставление самому себе». Создание открыток к празднику «День матери»			Вводный инструктаж по технике безопасности	Анкетирование родителей.
Ноябрь	Мини сочинение на тему «Воспитанный человек – это...»		Творческий диалог «Советы стилиста. Как одежда помогает делать карьеру».	Творческая мастерская «Народная игрушка»	Конкурс эскизов моделей одежды из нетканых тканей.	
Декабрь		Участие в открытом городском конкурсе «Рождественские заморочки»	Тест «Воображение»		Беседа «Правила поведения в общественных местах»	Творческое сотрудничество педагога, учащихся и родителей на открытом конкурсе «Рождественские заморочки»
Январь					Повторный инструктаж по технике безопасности	
Февраль	Участие в акции «Красный тюльпан»	Подготовка подарков к 23 февраля		Участие в акции «Красный тюльпан»		
Март	Игра «Дерево добрых пожеланий»		Урок - дебаты. Спор по правилам: «Снимите это немедленно» (воспитание эстетического вкуса, нравственной культуры, стремления к самосовершенствованию и самостилизации)			

Апрель	Участие в акции «Платок солдату»			Участие в акции «Платок солдату»		
Май		Участие в районной ярмарке художественного творчества				