

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Рыбновский районный Детско-юношеский Центр туризма»**

**Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №7 от 29.08.2024**

**«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО РР ДЮЦТ  
\_\_\_\_\_ Новиков С.В.  
Приказ №41 от 29.08.2024**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа социально-гуманитарной направленности  
«Юный барабанщик»**

**Срок освоения программы: 36 недель**

**Возраст обучающихся: 14-16 лет**

**г.Рыбное, 2024 г.**

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1. Пояснительная записка

### **Роль и место программы в образовательной программе учреждения**

Программа «Путешествие в страну мастериц» разработана в соответствии с образовательной программой Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Рыбновский районный Детско-юношеский Центр туризма», является неотъемлемой частью образовательной программы, начальной ступенью в познании основ игры на ударных инструментах. История свидетельствует о том, что в нашей русской культуре, среди разнообразия художественных направлений, существует, ныне забытое направление гражданско-патриотических ритуалов. Сегодня старые ритуалы наполняются новым содержанием, изменяются порядок и формы их проведения, но музыкальная и ритмическая основа сохраняется в течение веков. Можно с уверенностью сказать, что восприятие идейного содержания воинских ритуалов, тех героических идей, которые они несут, во многом зависят от яркого и искусного художественного оформления, и их подачи в современных условиях. Музыка и ритм придают ритуалу именно ту форму, через которую ярче всего выражается его сущность.

### **Направленность**

Направленность программы – социально-гуманитарная.

### **Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что учащиеся не только обучаются технике игры на барабанах, но и знакомятся с государственными символами, ритуалами и церемониями, овладевают приёмами строевой и хореографической подготовки. Занятия построены таким образом, что позволяют в короткие сроки овладеть основами игры на малом барабане и через непродолжительное время применить полученные навыки на практике.

**Актуальность** определена тем, что данная программа ориентирует учащихся на эмоциональную отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства и способствует формированию интереса к музыке, вкуса, представлений о красоте. Программа востребована социальным заказом муниципального образования и востребована среди учащихся и их родителей. Интегрированный подход в обучении (музыка, ритмика, строевая подготовка) позволяет развить у детей не только музыкальные способности (чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку), но и способствует общефизическому развитию.

Обучение по данной программе является эффективным средством для развития слаженного коллективного взаимодействия.

Коллективные концертные выступления способствуют эстетическому, духовному развитию личности, прививают художественный вкус, воспитывают чувство долга, коллективизма, ответственности за порученное дело.

Практическая направленность данной программы позволяет не только отработать все навыки строевой и музыкальной подготовки, но и создает условия для положительной мотивации коллективных занятий.

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в том, что у девушек, участниц коллектива, есть возможность удовлетворить потребность в сценической самореализации, в более позднем подростковом возрасте, начав обучение по комплексу предметов «игра на барабане», «хореография» и «дефиле». На современном этапе развития нашей страны особую важность приобретает одна из самых важных функций образовательных учреждений – социализация ребенка. Образовательная программа призвана расширить культурное пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности, стимулировать обучающегося к творчеству, создать каждой девушке благоприятную почву для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становлению ее как субъекта собственной жизни. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желания слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность.

#### **Адресат программы.**

Программа адресована детям 14-16 лет.

#### **Условия набора**

Принимаются на обучение все желающие.

#### **Условия формирования групп**

Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные, смешанные.

#### **Отличительные особенности**

Специфика предполагаемой деятельности учащихся в рамках данной программы заключается в том, что барабанщицы не только получают профессиональные навыки игры на маршевых барабанах, но совмещают игру со строевой подготовкой и хореографией.

#### **Уровень программы**

Программа «Юный барабанщик» имеет стартовый уровень.

#### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы каждого уровня – 36 недель.

Общий объем программы - 72 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Практические занятия составляют большую часть отведенного времени.

### **Особенности организации образовательного процесса**

В данной программе используются как групповые формы занятий, так и индивидуальные. В программе предусмотрены занятия всем коллективом, а также межколлективные занятия, когда «Юный барабанщик» готовится к совместным мероприятиям вместе с обучающимися объединения «Пост №1», приуроченным к знаменательным датам, таким как День Защитника Отечества, День Победы и День независимости России.

### **Форма обучения**

Очная форма обучения.

### **Виды занятий**

*Фронтальные занятия* проводятся со всей группой детей. В них представлены все виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество.

*Типовое занятие* включает в себя все виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство (музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах), творчество, музыкально-образовательный вид (сведения о музыке и способах ее исполнения). Вместе с тем все виды музыкальной деятельности на каждом занятии зачастую невозможно. Здесь важно, чтобы отсутствие какого-либо вида деятельности не было постоянным.

*На тематическом занятии* выбирается одна тема, объединяющая все виды музыкальной деятельности. Тематическое занятие может быть фронтальным, индивидуальным и по подгруппам.

*Комплексное занятие* содержит различные виды искусства, виды художественной деятельности. Оно бывает фронтальным, проводится со всей группой детей.

*Возможные формы организации деятельности* учащихся на занятии. Занятия проводятся 1 раз в неделю: коллективные, малыми группами и индивидуальные. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм и творческих заданий позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

В объединении есть возможность использовать различные формы занятий:

- беседа;
- инструктаж;
- занятия музыкальной грамоты;
- практическая отработка навыков игры на барабане;
- игровые виды деятельности;
- самостоятельная работа;
- творческая работа;
- занятия по хореографии и строевой подготовке;

- слушание фонограмм и создание хореографических композиций;
- создание собственных речёвок и маршей;
- участие в различных праздниках и торжествах;
- встреча с интересными людьми;
- конкурс и мастер-класс;
- открытое занятие;
- праздник, посиделки;
- соревнование;
- экскурсия.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование первоначальных знаний и умений игры на маршевых барабанах для участия в концертно-ритуальных мероприятиях.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие*

1. Сформировать навык правильно держать в руках барабанные палочки.
2. Научить совмещать игру на маршевых барабанах с элементами строевой подготовки.
3. Научить играть на маршевых барабанах в статике и динамике.

##### *Развивающие*

1. Развивать чувство ритма, такта.
2. Развивать музыкальный слух.
3. Формировать правильную осанку.
5. Развивать сенсорные способности.

##### *Воспитательные*

1. Воспитать чувство патриотизма, любви к своей Родине.
2. Воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, целеустремленность.
3. Прививать основы культуры игры на маршевых барабанах.
4. Воспитать нравственные качества – взаимопомощь, честность, добросовестность.

### **Ожидаемые результаты**

#### *Предметные*

- Знать основные приемы игры на маршевых барабанах.
- Уметь исполнять простейшие перестроения.
- Владеть навыками построения ритмических рисунков в разных темпах.
- Уметь распределять пространство, работая в паре, группой, массой.
- Владеть техникой строевого шага.

#### *Метапредметные*

- Умение соблюдать нормы поведения в кабинете, на мероприятиях.
- Умение успешно выполнять поставленные задачи.
- Проявлять познавательную инициативу.
- Уметь выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

#### *Личностные*

- Проявлять трудолюбие, терпение.
- Проявлять навыки позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.
- Обеспечение формирования российской гражданской идентичности и – проявлять толерантность.

## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практическая подготовка	
1.	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-	Анкета.
2.	<i>Основы игры на музыкальном инструменте</i>				
2.1.	Техника игры на барабане	2	1	1	Наблюдение
2.2.	Упражнения для развития рук	3	1	2	
2.3.	«Двойка». Тремоло	6	2	4	Слуховые диктанты
2.4.	Нотная азбука	2	2	-	Опрос. Слуховые и нотные диктанты
2.5.	Исполнение маршей посредством речевки	12	4	8	Контрольное исполнение
3.	<i>Основы строевой подготовки</i>				
3.1.	Строевой шаг	6	1	5	Контрольное исполнение строевых приемов
3.2.	Повороты на месте	4	-	4	
3.3.	Строевой шаг в шеренге и колонне	4	-	4	
4.	<i>Особенности исполнения барабанного марша в движении</i>				
4.1.	Порядок передвижения строевым шагом с одновременным исполнением марша	8	-	8	Контрольное исполнение марша в движении
4.2.	Строевой шаг при переходе из игрового в походное положение и обратно	4	-	4	
4.3.	Порядок передвижения строевым шагом с одновременным	4	-	4	

	исполнением марша в колонну и шеренгу по 2, 3,4 человека				
5.	<i>Алгоритм исполнения маршей в композиционном построении</i>				
5.1.	Виды композиционных построений	4	-	4	Контрольное исполнение композиции
6.	<i>Подготовка и выступление на мероприятиях</i>	12	-	12	Выступления на мероприятиях
	ИТОГО	72	12	60	

### Содержание разделов и тем

#### **Занятие 1. Вводное занятие.**

История военных оркестров. Принцип игры и звукоизвлечения. Строеие инструмента. Звучание. Виды инструмента.

#### **Раздел 2. Обучение игры на музыкальном инструменте.**

##### **2.1. «Техника игры на барабане».**

*Теория:* Постановка рук и хват палочек. Разнообразие хватов палочек – параллельный, традиционный, французский. Строевая стойка. Положение корпуса ног, головы.

*Практическая подготовка:* Правильная постановка рук и положение инструмента. Работа с правильной постановкой рук и различным хватом палочке. Отработка одиночного удара правой и левой рукой. Пальчиковые игры.

##### **2.2. «Упражнение для развития рук».**

*Практическая подготовка:* Упражнение на «глухом барабане», одиночные удары. Пальчиковые игры. Упражнения на развитие ритма: хлопки под метроном и в ансамбле.

##### **2.3. «Двойка». Тремоло.**

*Теория:* Тремоло. Поперечный двойной удар правой и левой рукой.

*Практическая подготовка:* Координация рук при игре. Ускорение и замедление темпа. Отработка силы звука. Единовременное начало и окончание игры. Выразительность исполнения.

##### **2.4. «Нотная азбука».**

*Теория:* Нотный стан, скрипичный ключ, звукоряд, длительности, ноты звукоряда. Ритм. Динамика. Темп. Нотная запись для ударного инструмента. Понятие «Сильная доля», размеры 2/4, 4/4.

*Практическая подготовка:* Чтение нотной записи. Элементы дирижирования. Жест на вступление и снятие звука. Понимание дирижерского жеста при ускорении и замедлении жеста. Исполнение простейших ритмических фигур со счетом вслух. Использование палочек и собственных ладоней при выполнении хлопков, ударов по столу, барабану. Игра ритмических фигур со счетом вслух.



## **2.5. «Исполнение марша посредством речевки».**

*Практическая подготовка:* Тренировка качества извлекаемых звуков. Ритм. Овладение элементарными техническими навыками. Характерное исполнение основных маршей и дробей. Марши: «Знаменный», «Рассветный», «Походный», «Пионерский», «Суворовский».

## **3. Обучение основам строевой подготовки.**

### **3.1. «Строевой шаг».**

*Теория:* Строевая стойка. Строевой шаг. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

*Практическая подготовка:* Отработка координации движений.

### **3.2. «Повороты на месте».**

*Практическая подготовка:* Отработка поворотов на месте, направо, налево, кругом, вполоборота.

### **3.3. «Строевой шаг в шеренге и колонне».**

*Практическая подготовка:* Передвижение строевым шагом в шеренге и колонне по 2, 3, 4 человека.

## **4. Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша.**

### **4.1. «Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша».**

*Практическая подготовка:* Марши: Знаменный, «Рассветный», «Походный», «Пионерский», «Суворовский».

### **4.2. Строевой шаг при переходе из игрового в походное положение и из походного в игровое.**

*Практическая подготовка:* Отработка строевого шага при переходе из игрового в походное положение и из походного в игровое.

### **4.3. Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша в колонну и шеренгу по 2, 3, 4 человека.**

*Практическая подготовка:* Отработка передвижения строевым шагом с одновременным исполнением марша в колонну и шеренгу по 2, 3, 4 человека.

## **5. Исполнение маршей в композиционном построении.**

### **5.1. «Виды композиционных построений».**

*Практическая подготовка:* Отработка синхронности движений.

Композиция «Лесенка».

Композиция «Ласточка».

Композиция «Мельница».

## **6. Подготовка и выступления на мероприятиях.**

*Практическая подготовка:* Репетиции. Выступления отряда маршевых барабанщиц. Анализ выступлений.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Форма обучения** – очная.

**Язык реализации программы** – русский.

### Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный барабанщик»

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных занятий	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	01.10.2023	30.06.2024	36	36	72	Один раз в неделю по 2 часа

#### **Формы контроля:**

Эффективность реализации программы определяется:

- с помощью педагогического наблюдения;
- по результатам выполнения творческих заданий;
- количества концертных выступлений;
- результатов опроса обучающихся;
- отзывов родителей, зрительской аудитории;
- освещение деятельности коллектива в средствах массовой информации.

*Концертные выступления и шоу-программы* - участие в концертах. необходимы для того, чтобы самоопределиться каждому учащемуся, адекватно реагировать на реакцию зрителей, приобрести опыт выступлений, поделиться опытом, осознать себя частью большого коллектива и т.д.

*Слуховые, нотные и ритмические диктанты* проводятся в процессе изучения темы, после изучения определенных понятий для контроля восприятия.

#### **Система оценивания предметных результатов.**

*Критерии оценки учебных результатов:*

- общая техническая подготовка обучающегося в зависимости от года обучения,
- музыкальность,
- исполнение технических и ритмических трудностей,

- исполнение трюков,
- умение работать в ансамбле,
- синхронное исполнение трюков.

Уровень исполнения учащимися этюдов и упражнений оценивается педагогом.

*Учебные результаты программы фиксируются по уровням.*

*Высокий уровень* (исполнение ритмически сложных концертных этюдов с трюковыми элементами в ансамбле). Дети точно исполняют ритмические упражнения. Синхронно и качественно исполняют ансамблевые концертные номера. Умеют определять средства музыкальной выразительности: темп, ритм, размер, динамика, тембр.

*Средний уровень* (исполнение сольных этюдов на малом барабане самостоятельно; исполнение простейших ритмических упражнений и трюков синхронно в ансамбле без ошибок). Дети стремятся к правильности воспроизведения ритмического рисунка, упражнений. Не всегда точны в исполнении трюков.

*Низкий уровень* (исполнение базовых ритмических рисунков, исполнение простейших трюков самостоятельно). Дети недостаточно ритмичны, не слышат и не всегда контролируют правильность звукоизвлечения и свой исполнительский аппарат. Дети слабо ориентируются в пройденном музыкальном материале, не всегда могут определить элементарные средства выразительности, плохо запоминают музыкальную терминологию. Дети не внимательны на занятиях.

### **Оценочные материалы**

Уровень освоения Программы при итоговом контроле осуществляется с помощью оценки по следующим параметрам:

#### **Параметры и критерии оценки по параметрам:**

№ п/п	Параметры	3 балла	2 балла	1 балл
1.	Теоретические знания	Отличное	Хорошее	Удовлетворительное
2.	Правильный хват палочек	Правильный хват палочек	Не всегда правильный хват палочек	Почти всегда неправильный хват палочек
3.	Параллельный хват палочек	Правильный хват палочек	Не всегда правильный хват палочек	Почти всегда неправильный хват палочек
4.	Традиционный хват палочек	Правильный хват палочек	Не всегда правильный хват палочек	Почти всегда неправильный хват палочек

5.	Правильная осанка	Держит спину ровно	Держит спину ровно, иногда сутулится	Сутулится
6.	Игра на барабанах в статике	Играет легко и верно	Играет с затруднениями	Играет с затруднениями под наблюдением
7.	Ритм и такт	Улавливает и хорошо воспроизводит ритм игры и такт	Улавливает, но не всегда правильно воспроизводит ритм игры и такт	Плохо улавливает и потому плохо воспроизводит ритм и такт
8.	Трудолюбие и усидчивость	На протяжении всего занятия выполняет все упражнения самостоятельно, правильно и столько раз, сколько требует педагог	На протяжении всего занятия выполняет все упражнения самостоятельно, не всегда правильно, меньшее количество раз, чем требуется	На протяжении всего занятия выполняет не все упражнения самостоятельно, правильно и значительно меньшее количество раз, сколько требует педагог
9.	Внимание и память	Воспринимает объяснения педагога, повторяет упражнения точно так же, как показывает педагог	Воспринимает объяснения педагога, повторяет упражнения, но с ошибками	Плохо воспринимает объяснения педагога, плохо воспроизводит увиденное

- Низкий уровень от 9 до 15 баллов;
- Средний уровень от 16 до 22 баллов
- Высокий уровень от 23 до 27 баллов

Полученные знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют в ходе выступлений.

Программа освоена **на высоком уровне**, если учащийся полностью усвоил базовые темы (23-27 баллов), активно посещал занятия и участвовал во всех выступлениях.

Программа освоена **на среднем уровне** (16-22 балла), если учащийся полностью усвоил материал, но допускал незначительные ошибки при выполнении учебных заданий и недостаточно часто выступал.

Программа освоена **на низком уровне** (9-15 баллов), если учащийся пропускал занятия, программный материал усвоил полностью, но допускал существенные ошибки при выполнении заданий, не участвовал в выступлениях.

### Сводная таблица результатов

	Низкий уровень, %	Средний уровень, %	Низкий уровень, %

Заполняется на всех обучающихся объединения.

### Методическое обеспечение программы

В самом начале учебного года педагог ставит задачи: выявить у детей наличие интереса к занятиям, а также способности к сотрудничеству и сотворчеству. В связи с этим, достаточные усилия направляются на создание творческой атмосферы в коллективе, помогаем детям снять приобретенные ранее зажимы; вырабатываем навыки работы в группе, формируем познавательный интерес, но главное – стараемся научить их получать удовольствие от собственного творчества и творчества своих товарищей.

В работе используются самые разнообразные формы и методы: рассказ, беседа, демонстрацию, показ, самостоятельную работу, тренинг, учебные экскурсии, репетиции и постановки. И все же, основным методом, который мы используем в работе с детьми этого возраста, является игра, так как именно в игре дети себя ощущают наиболее комфортно.

Игровое начало – основа всех упражнений и заданий, предусмотренных программой. Это увеличивает объём изучаемого материала и снижает утомляемость детей. Кроме того, игра даёт выход избыточной энергии и помогает детям реализовать инстинкт подражания. Она полезна для тренировки навыков, необходимых в разных делах, и предоставляет возможность удовлетворить потребность в отдыхе и разрядке. Через игру реализуется стремление к соперничеству и главенству, компенсируются вредные побуждения и невыполнимые в реальной жизни желания. Другими словами, дети испытывают потребность в игре, в игре же формируется и их эстетические запросы.

На первоначальной стадии обучения используем показ, так как на этом этапе работы это наиболее эффективный метод. Показ вызывает в воображении детей живые картины, возбуждает их чувства.

Принцип «от простого к сложному» занимает главное место при распределении разнообразных творческих заданий, которые постепенно

усложняются. Здесь мы опираемся на индивидуальные способности каждого ребёнка, а поэтому сложность заданий и включенность детей в исполнительскую деятельность может быть разной. Однако любое задание рассчитано на успех каждого ребёнка, который педагог отмечает как его личную победу.

**Особенности организации образовательного процесса** – занятия проводятся очно. В отдельных случаях могут использоваться дистанционные технологии. Для реализации данной программы необходимо сетевое взаимодействие с общеобразовательными учреждениями и учреждениями культуры города Беломорска.

**Принципы педагогического процесса**, используемые в реализации данной программы:

- принцип **систематичности** обуславливает необходимость последовательности, преемственности и регулярности при формировании знаний у девочек, двигательных умений, навыков; -принцип **постепенности** определяет необходимость построения занятий физическими упражнениями в соответствии с правилами: «от известного к неизвестному», «от простого к сложному»;

- принцип **индивидуальности** предполагает такое построение процесса занятий, при которых осуществляется индивидуальный подход к детям разного возраста, двигательной подготовки и физического развития, где создаются условия для наибольшего развития двигательных способностей и укрепления здоровья занимающихся;

- принцип **доступности** предполагает, что изучаемый материал должен быть легким, гарантирующим свободу в учении и одновременно трудным, чтобы стимулировать мобилизацию сил учащихся;

- принцип **успешности**;

- принцип **соразмерности** нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения ребенка;

- принцип **чередования** нагрузки важен для предупреждения переутомления у детей и для оздоровительного эффекта от выполнения строевых и физических упражнений;

- принцип **наглядности** является одним из главных принципов работы с детьми. Наглядность играет важную роль в обучении движениям, неотъемлемым условием совершенствования двигательной деятельности. Принцип наглядности обязывает строить занятия с использованием всех видов наглядности: зрительной, звуковой, двигательной;

- принцип **сознательности и активности** предполагает формирование у детей устойчивого интереса к освоению новых движений и элементов барабанного боя, привитие навыков самоконтроля и самокоррекции действий в процессе занятий, развитие сознательности, инициативы и творчества.

- принцип **гуманизации и демократизации педагогических отношений**. Личностные отношения являются важнейшим фактором, определяющим результаты учебно-воспитательного процесса и включающим в

себя любовь к детям, заинтересованность в их судьбе; оптимистическую веру в ребенка, сотрудничество, мастерство общения.

- принцип **открытого общения**. Педагог сообщает учащимся о чувствах, мыслях, ощущениях, которые вызывает у него тот или иной процесс или явление. Такая открытость способствует формированию доверительных отношений, располагает к высказыванию собственных чувств, позволяет вовлечь ребят в дискуссию, помогает созданию ситуации успеха.

- принцип **природосообразности** – необходимо учитывать природные задатки ребенка, и, опираясь на них, создавать максимально благоприятные условия для выявления способностей.

- принцип **психологической комфортности**, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья ребенка.

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность детей невозможна без знания педагогом **форм и методов проведения занятия** в детском объединении.

*Описание основных методов организации учебно-воспитательного процесса:*

Главными методами обучения являются *наглядный, словесный, практический*. Каждый из трех основных методов применяется в сочетании с проблемностью, чтобы воспитание и обучение носили творческий, развивающий характер. Педагогические методы тесно взаимосвязаны между собой, взаимодополняют друг друга.

*Наглядный метод* в музыкальном воспитании имеет разновидности:

- **Наглядно-слуховой метод:**

- Метод тождества и контраста;
- Метод забегания вперед и возвращения к пройденному;
- Метод интонационного постижения музыки.

*Приемы: сравнения, сопоставления, поиска аналогий, неоднократного прослушивания, слухового контроля.*

- **Наглядно-зрительный метод.**

*Приемы: настроение, сравнение произведений.*

- **Двигательно-изобразительные.**

*Приемы: показ звуковысотности, динамики звука.*

*Словесный метод* – в музыкальном воспитании имеет свою специфику, понимается не только как передача необходимой информации, сколько как образно-психологический настрой, направленный на духовное общение ребенка с музыкальным искусством, то есть для словесного пояснения музыки.

*Словесный метод – это:*

- **Разъяснение**- истолкование различных положений излагаемого материала, подача ясного представления о том или ином известном явлении.

- **Пояснение** – углубляет восприятие музыки.

- **Рассказ** – наиболее эмоциональный метод.

- **Беседа – диалогичный метод обучения.**

*Приемы: сравнения, самостоятельного высказывания.*

*Практический метод* – в музыкальном воспитании трансформировался в художественно-практический метод.

**Художественно-практический метод:**

- *Метод упражнения (подражательные, творческие.)*
- *Метод создания композиций (направлен на объединение разных форм общения ребенка с музыкой при исполнении одного произведения.)*
- *Метод показа педагогом исполнительских приемов.*

*Приемы: приемы игры на барабанах, приемы по музыкально-ритмическим движениям.*

**Методы воспитания,** используемые при реализации данной программы:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация.

*Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии.*

Занятия проводятся 1 раз в неделю: коллективные, малыми группами и индивидуальные. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм и творческих заданий позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

В объединении есть возможность использовать различные формы занятий:

- беседа;
- инструктаж;
- занятия музыкальной грамоты;
- практическая отработка навыков игры на барабанах;
- игровые виды деятельности;
- самостоятельная работа;
- творческая работа;
- занятия по хореографии и строевой подготовке;
- слушание фонограмм и создание хореографических композиций;
- создание собственных речёвок и маршей;
- участие в различных праздниках и торжествах
- ***встреча с интересными людьми,***
- конкурс и мастер-класс,
- открытое занятие,
- праздник, посиделки,
- соревнование,
- экскурсия.

При реализации программы используются следующие **образовательные технологии:**



№ п/п	Современные образовательные технологии и методики	Цель использования технологий и методик	Результат использования технологий и методик
1.	<b>Информационно-коммуникационные технологии</b>	Повышение качества знаний, формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции, мотивация к изучению нового.	Разработка с воспитанниками сообщений по темам: «История военных оркестров». «Строение барабана, виды инструмента». "История возникновения барабана". "Понятие об оркестре, ансамбле, инструментальных группах военного оркестра". Использование материалов Интернет-сайта «Википедия», интернет-словарей, сайтов по предмету.
2.	<b>Технология личностно-ориентированного обучения</b>	Создание условий для самореализации, саморазвития, адаптации, самовоспитания и других, необходимых механизмов для становления самостоятельной творческой личности ребенка, развитие творческих способностей.	Успешное участие обучающихся в выступлениях.
3.	<b>Здоровьесберегающие технологии</b>	Снижение утомляемости обучающихся, профилактика заболеваний опорно-двигательной системы и органов зрения.	Соблюдение требований СанПин при организации занятий в кабинетах по температурному режиму и освещению, использование на занятиях дыхательной гимнастики, ритмики, пальчиковой гимнастики.
4.	<b>Технология игровой деятельности</b>	Сделать интересными и увлекательными занятия, что положительно скажется на эмоциональном состоянии обучающихся. Использование знаний и умений в новой ситуации. Все это вносит разнообразие и заинтересованность в учебный процесс.	Расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.
5.	<b>Технология "Педагогика сотрудничества"</b>	Развитие интеллектуальных, физических и духовных способностей, интересов и мотивов обучающихся.	В процессе работы у обучающихся формируется: - собственная точка зрения, - они учатся отстаивать свое мнение, - у происходит увеличение кол-ва обучающихся с адекватной самооценкой, - улучшаются коммуникативные умения, ощущение себя частью коллектива, - уменьшается кол-во конфликтов, - происходит осознание себя как полноценной.
6.	<b>Технология индивидуализации обучения- "Разноуровневое обучение"</b>	Обеспечить усвоение учебного материала каждым обучающимся в зоне его ближайшего развития на основе особенностей его субъектного опыта. Это предоставляет шанс каждому организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности. Работа с различными категориями детей.	У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные учащиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.

### **План проведения занятия.**

1. Решение организационных вопросов. Подготовка инструментов к занятию.
2. Постановка целей и задач, сообщение темы, плана занятия.
3. Комплекс разминочных упражнений.
4. Упражнение по развитию координации. Строевая подготовка.
5. Разучивание марша, повторение пройденного ранее материала.
6. Подведение итогов занятий.

При изучении тем занятия планируются таким образом, что теоретический материал дается в начале занятия в форме рассказа или беседы. Объяснение теории и практических заданий сопровождается демонстрацией, педагог работает фронтально со всей группой. Во время практической части педагог выбирает методы и приемы с учетом индивидуальных особенностей детей, это могут быть групповые или индивидуальные формы.

На каждом занятии обязательны: упражнения для разминки рук, упражнения на независимость рук, работа над извлечением звука, заучивание маршей, строевая подготовка, постановка правильного дыхания.

Все занятия имеют общую гибкую структуру, наполняемую разным содержанием, что предполагает постепенное усложнение по мере овладения воспитанниками отряда знаниями и умениями, приемами игры на барабане и хореографической подготовкой.

В процессе занятий с группой педагог выявляет детей, которым необходимо дополнительное время для освоения программного материала и проводит с ними индивидуальные занятия. Программа индивидуальной работы рассчитана на воспитанников первого года обучения и носит коррекционный характер. Эти занятия дают педагогу возможность индивидуально подойти к проблемам ребенка, найти приемы и методы, которые позволят ему успешно усвоить учебную программу.

Индивидуальные занятия дают возможность детям раскрыть свои способности и учат самостоятельности.

### **Методические рекомендации к составлению плана занятия:**

1. Четко и ясно формулировать тему занятия.
2. Конкретно формулировать цели и задачи занятия, которые должны быть понятны каждому ученику.
3. На каждом занятии должен использоваться накопленный опыт и знания детей.
4. Учитывать возрастные особенности детей, использовать на занятиях игровые формы, занимательный материал, жизненные ситуации.
5. Использовать коллективные, групповые и индивидуальные формы и методы обучения.
6. Создавать на занятиях ситуации, в которых учащийся может высказать свое собственное мнение и отстаивать свою точку зрения.
7. Расширять словарный запас и кругозор детей.

### **Информационные источники**

1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах // Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. – М., 1972
2. Библиотека пионера. Инструкции горнисту и барабанщику. – М., Молодая гвардия, 1981.
3. Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.- Музыка, 1994.
4. Купинский К. Школа игры на ударном инструменте. – М., 1982.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Занятия по данной программе предполагают использование нескольких помещений:

- занятия по нотной грамоте проходят в учебном кабинете №5, где имеется медиапроектор, доска с нотным станом, компьютер с выходом в INTERNET и аудио колонки;
- занятия по обучению игре на барабанах, разучиванию и отработке хореографических схем проходят в актовом зале.

### **Для работы групп необходимы:**

1. Барабаны (для каждой участницы).
2. Барабанные палочки
3. Колонки.
4. Магнитофон.
5. Столы и стулья.
6. Парадные костюмы для выступлений.

### **Информационное обеспечение:**

1. Ноутбук.
2. Интернет.
3. Видео и аудиозаписи.

### **Дидактическое обеспечение:**

1. Журналы.
2. Нотные листы.
3. Плакаты с хореографическими и строевыми схемами.
4. Репертуарные сборники.
5. Раздаточные карточки с комплексами упражнений.

### Правила обращения с барабаном.

Барабанщик носит барабан на специальном ремне, перекинутом через левое плечо. Барабан находится впереди барабанщика в наклоненном вправо положении, 45\* ниже поясного ремня.

Место барабанщиков на линейке - перед строем.

Стоя на линейке, барабанщик держит сложенные валетом палочки на барабане.

Ноги - на ширине плеч.

*Другой вариант:* обе палочки в правой руке, опущенной вниз и прижатой к ноге. Указательный палец вытянут вдоль палочек. Левая рука придерживает барабан около ремня.

Команды «Равнясь!», «Смирно!» барабанщик выполняет так же, как и остальные, только левая рука остается на барабане.

По команде «К игре готовсь!» барабанщик вскидывает обе руки над барабаном. Причем палочки берет в обе руки. И по команде «Начинай!» начинает играть.

После окончания игры барабанщик складывает палочки вместе перед собой таким образом, чтобы они были в вертикальном положении: локти приподняты. Затем резким движением пускает обе руки на барабан.

Во время торжественного прохождения барабанщик придерживает барабан возле ремня левой рукой, правая рука с палочками сгибается в локте перед грудью и одновременно шагает левой ногой. Палочки являются как бы продолжением руки. На шаг правой ноги барабанщик правой рукой делает отмах назад до отказа.

Выполняя в движении команду «Смирно!», «Равнение направо», барабанщик прижимает правую руку с палочками к туловищу и поворачивает голову направо.

В походном положении барабан переводится на бок. Палочки вкладываются в специальные петли на ремне. Барабанщик правой рукой прижимает барабан к правому боку или кладет ее сверху на барабан.левой рукой делает отмахку.

Ритуал выхода барабанщиков, обращения с барабаном иногда дополняется новыми, более красочными элементами, что зависит от традиций детской организации.

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

**Ритм** – чередование и соотношение звуков различной длительности.

**Пауза** – знак молчания, указывающий на его продолжительность.

**Фермата** – знак, указывающий, что длительность данного звука увеличивается.

**Триоль** – ритмическая фигура из трех нот, по длительности равна двум нотам основного деления.

**Акцент** – внезапное, резкое увеличение звучности.

**Дробь** – основной технический прием игры на барабане.

**Одиночная дробь** – чередование одиночных ударов.

**Рикошетная дробь** – чередование рикошетных ударов.

**Двоячная дробь** – быстрое чередование двойных ударов при исполнении рикошетной дроби.

**Форшлаг** – один из разновидностей мелизмов, ритмического украшения звука.

**Тремоло** - очень быстрое повторение одного и того же звука.

**Реприза** – повторение

## Виды захватов палочек

---

Grip - захват, fulcrum – замок (англ. “точка вращения” - место фиксации палочки двумя пальцами). К примеру, под Traditional grip понимаем “традиционный захват”, а не “традиционный замок” или “традиционная постановка”.

Существует множество вариантов захвата палочек – у каждого свои достоинства и предназначения в зависимости от исполняемой музыки, инструмента и особенностей физиологии конкретного барабанщика. Захват при исполнении дробей может отличаться от захвата при исполнении двоек.

Строго говоря, существует два вида захвата:

1) Традиционный (варианты названия traditional, conventional, orthodox, rudimental grip). Левая рука держит палку иначе, чем правая (у левшей наоборот).



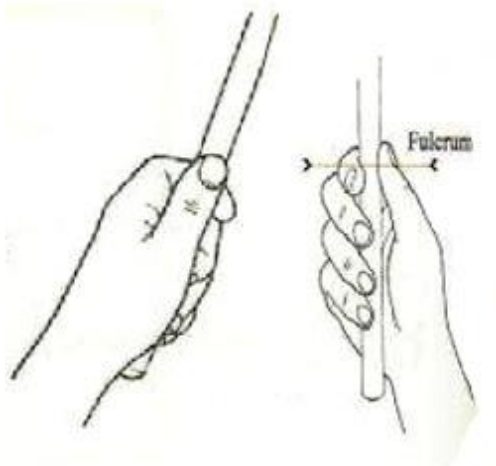
2) Симметричный захват (matched grip). Левая и правая рука держат палочку одинаково.



**Симметричный захват** (другие названия параллельный и парный).

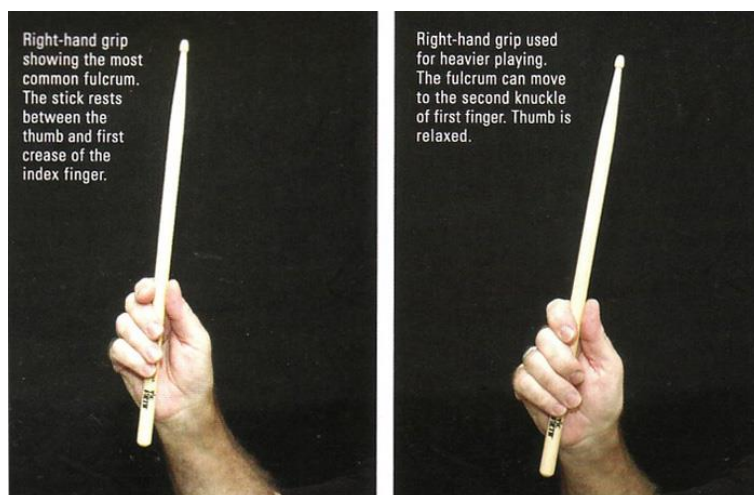
Симметричный захват больше распространен. Поэтому сперва разберем симметричный захват и его варианты: немецкий (ладони смотрят вниз), французский (большой палец сверху, ладонь почти перпендикулярно полу) и американский (среднее положение).

Первое занятие начинается с того, где он рекомендует найти точку баланса палочки. Место хвата, при котором палочка имеет наиболее свободный отскок (обычно примерно 12 сантиметров от толстого конца палочки).

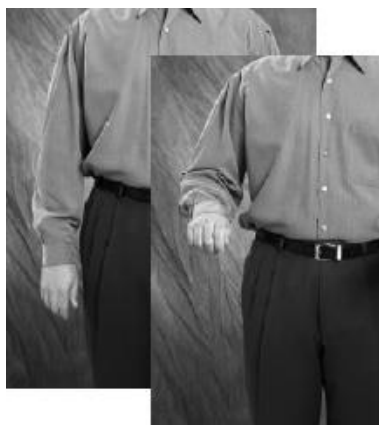


В найденной точке баланса зажмите палочку между подушечкой большого пальца и второй фалангой указательного (ближе к месту сгиба по направлению к ногтю). Образованный зажим в пальцах и называется замок (fulcrum). Его задача создание условий для свободного вращения палочки на созданной точке опоры из фаланги (либо сустава) указательного пальца. Степень зажима палочки каждый определяет для себя сам на практике. Главное условие - это избегать напряжения в мышцах, пусть даже и ценой выскальзывания палочек из рук.

Подберите кончик указательного пальца и оставшимися пальцами слегка обхватите палочку. Получившимся крючком указательного пальца помогают палке при слабом отскоке. Зажимать палочку остальными пальцами не нужно.



Еще один момент – следить, чтобы был промежуток между большим и указательным пальцами. Это один из показателей, что кисть не зажата. Но при этом, вариант, когда промежутка нет и большой палец полностью лежит на палочке возможен при игре двоек и в случаях, когда нужно сыграть громко и быстро. К примеру, маршевые барабанщики играют без этого промежутка.



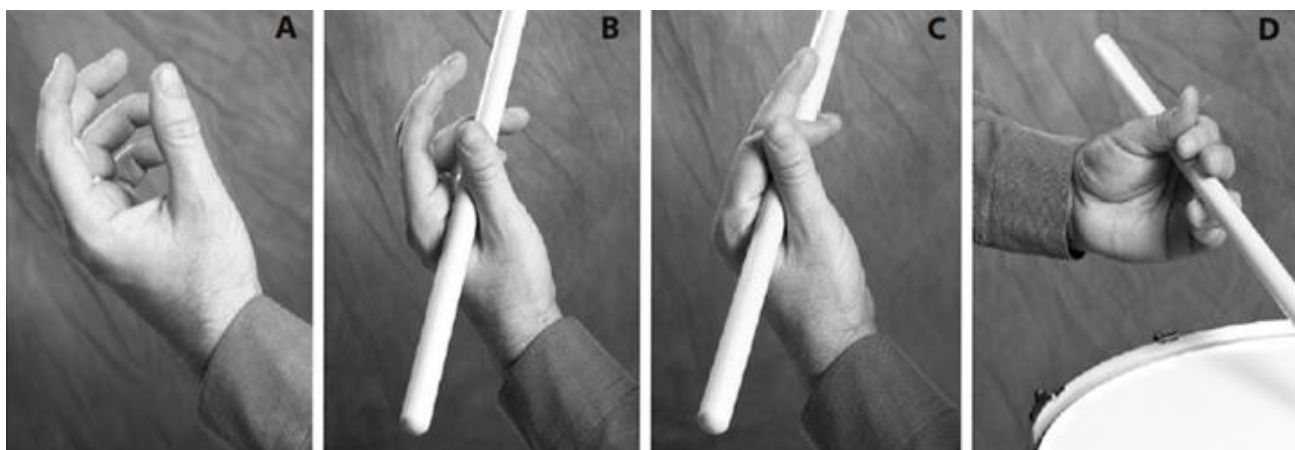


Правильного положения рук можно достичь, если сначала без палочек опустить руки вдоль тела и расслабить плечи. Поднимаете предплечья до почти параллельного полу положения. Внимание на кисти, в запястье нет изгибов, кисть продолжение предплечий, ладони вниз. Естественным образом поднятые кисти в одной (или почти в одной) плоскости с предплечьем, локти не зажаты и немного отведены в стороны.

### **Традиционный захват** (другое название классический).

Традиционный захват уходит корнями к военной маршевой традиции. Если вы играете в барабан, который висит у вас на плече, то барабан будет съезжать на одну сторону – точнее сказать, на правую сторону и левая рука попадает точно в обод. Традиционный захват позволяет пронести палку над ободом барабана, в то же время, сохраняя угол палки относительно поверхности барабана.

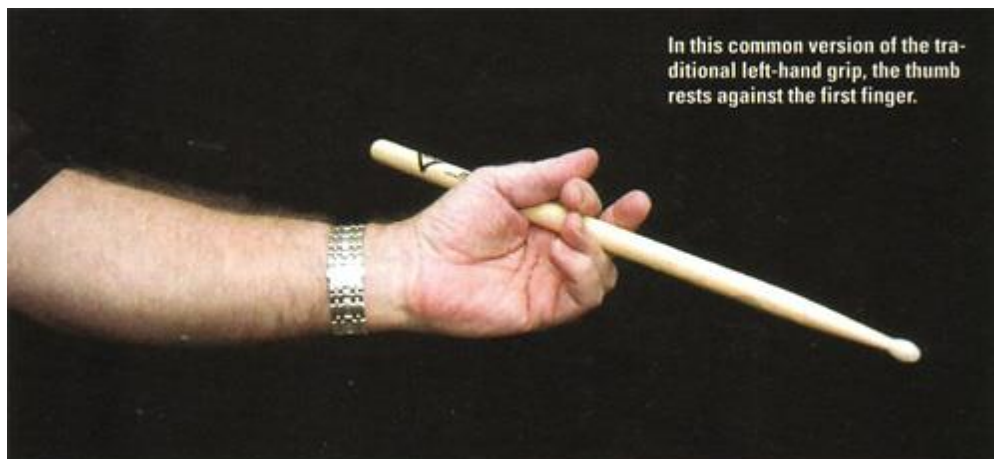
Ведущая рука (у правши правая) держит палочку как в симметричном захвате. Расслабленную слабую руку согните в локте и раскройте словно вы держите теннисный мяч. Вложите палочку на соединительную ткань между большим и указательным пальцами образуя замок. Это будет точкой опоры по аналогии с замком в симметричном захвате, вокруг которой вращается палочка.



Чтобы прочувствовать традиционный захват и усилить чувство замка, попробуйте такое упражнение: палочка в замке, кисть смотрит вбок (рис. 4). Наносите расслабленные удары вращая кистью вокруг оси предплечья (движение от локтя).

Для завершения захвата положите указательный палец верхним суставом на палочку сверху. Средний вытянут сверху вдоль палочки в прямом положении, насколько позволяет его расслабленное положение. Фаланга безымянного служит палочке опорой, мизинец подобран. Ладонь смотрит вбок,

важно не открывать ее вверх. Кисть на одной линии с предплечьем, без изломов в стороны.



Данные варианты захватов позволяют играть расслабленными руками в естественном для них положении и наращивать технику.

### Разминка для рук.

Необходимо разогреть мышцы рук перед занятием барабанами.

Несколько упражнений, которые могут оказаться полезными:

1. Осторожно потяните каждый ваш палец к себе. Повторяйте по 3 раза.



2. Покрутите его вокруг оси по и против часовой стрелки. Повторяйте по 3 раза.



3. Сожмите в кулак и разожмите вашу кисть растянув пальцы как можно дальше. Подержите так 5 секунд. Повторяйте упражнение по 5 раз.



4. Возьмите кисти в ключ и покрутите их по и против часовой стрелки. Повторяйте по 3 раза.



5. Отклоните вашу кисть назад, чтобы пальцы смотрели вверх, как на рисунке. С помощью второй руки осторожно потяните пальцы к себе разминая таким образом кисть. Делайте так по 3 раза и держите 10 секунд.



6. Нагните одну кисть вниз, чтобы пальцы смотрели на пол. Осторожно потяните левой рукой пальцы правой руки к себе, чтобы размять кисть. Делайте так по три раза, держите 10 секунд.



## Запись барабанных маршей

В записи барабанных маршей используют послоговое обозначение. Т.е. пишут определенный текст, и каждый слог в этом тексте обозначает удар по барабану. Чтобы было понятно, разучим первый марш:

БА- И – РАЗ, ДВА

БА- И – РАЗ, ДВА

БА- И – РАЗ, ДВА

БАРАБАНЩИК, БАРАБАНЩИК

БА- И – РАЗ, ДВА

БА- И – РАЗ, ДВА

БА- И – РАЗ, ДВА

СТАРЫЙ БАРАБАН.

Как это играть? На каждый слог приходится по одному удару, т.е. в первой строчке ударяем четыре раза по барабану. С какой частотой? А вот с такой (- молчим, х бьем): х - - х х – х –

Теперь, как это определить? Существует всего несколько слов, с помощью которых ритмы записываются (старый, барабан, барабанщик, бей и несколько других), частоту ударов в этих словах просто запоминают.

Разучиваем и двигаемся дальше:

БЕЙ-БЕЙ-БЕЙ

БЕЙ БАРАБАНЩИК БЕЙ

БЕЙ БАРАБАНЩИК СТАРЫЙ БАРАБАНЩИК

БЕЙ БАРАБАНЩИК БЕЙ

Здесь уже немного посложнее. Вы уже, наверно, догадались, что по барабану надо ударять попеременно по одному разу каждой рукой. И вы уже заметили, что марши заканчиваются той рукой, с которой начинали (обычно

начинают с правой руки). Так вот существует исключение из правила поочередного удара – это фраза «бей барабанщик». Первый два слога ударяются правой рукой и лишь затем вступает левая. Чтобы стало окончательно понятно, вот тот же марш, только слоги, играемые правой рукой выделены caps lock-ом, а левой – маленькими буквами.

БЕЙ-БЕЙ-БЕЙ

БЕЙ БАРАБААНЩИК БЕЙ

БЕЙ БАРАБААНЩИК СТАРЫЙ БАРАБААНЩИК

БЕЙ БАРАБААНЩИК БЕЙ

Кстати, первые три бей можно сыграть обоими руками одновременно.

Ну, и два последних марша:

БЕЙ БАРАБААНЩИК

БЕЙ БАРАБААНЩИК

БЕЙ БАРАБААНЩИК

РАЗ-ДВА-ТРИ

БЕЙ БАРАБААНЩИК СТАРЫЙ БАРАБААНЩИК

БЕЙ БАРАБААНЩИК БЕЙ

## **БАРАБАННЫЕ МАРШИ**

### **Знаменный марш**

Кем был, кем был старый барабанщик,

Чем был, чем был старый барабан.

### **Суворовский марш**

Бей, барабанщик, старый барабанщик,

Бей, барабанщик, бей.

Бей, барабанщик, 1,2,3.

Бей, барабанщик, бей, барабанщик,

Бей, барабанщик, 1,2,3.

### **Звездный марш**

Бей, барабанщик, бей, барабанщик,

Бей, барабанщик, старый барабан,

Бей, барабанщик, 1,2,3.

### **Артековский марш**

*Вариант №1.*

Бей барабан, бей барабан,

Громко, громко бей барабан,

Громко, громко бей.

Бей, барабанщик, раз, два, три,

Громко, громко бей, барабанщик,

Громко, громко бей барабан.

*Вариант №2.*

Громко, громко, старый барабанщик,

Громко, громко старый барабан.

Сбор барабанщик, сбор барабанщик,

Сбор барабанщик, 1,2,3.

### **Марш - На линейку становись!**

На линейку становись, на линейку становись!

Бей барабанщик, старый барабанщик,

Бей барабан, барабан, 1,2,3.

### **Марш комсorghов**

Бей, бей, бей,

Бей, барабанщик, бей - 2 р.

Бей, барабанщик, в старый барабан,

Бей барабанщик, бей.

### **Походный марш**

Бей барабанщик - 2 р.

в барабан.

### **Старый пионерский марш**

Старый барабанщик - 3 р.

На посту.

### **Марш - Вероника (на линейку зовет)**



ВЕРО-ника, вероника,

Бей, барабанщик, старый барабанщик,

Веро ни-ка, вероника, бей, барабанщик в барабан.

### **Сбор**

Сбор, сбор, сбор!

Бей, барабанщик, сбор!

Бей, барабанщик, старый барабанщик,

Бей, барабанщик, сбор!

### **Старый барабанщик**

Старый барабанщик,

Старый барабанщик,

Старый барабанщик крепко спал.

Он проснулся, перевернулся

Три копейки потерял!

## План воспитательной работы по программе «Юный барабанщик»

№ п/п	Направления воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат
1.	Патриотическое	Участие в открытии месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы	23 января - 23 февраля	Воспитание у обучающихся патриотических чувств к своему Отечеству
		Смотр-парад почетных караулов Пост №1	апрель	Формирование у обучающихся ценностного отношения к Вахте Памяти
		Смотр строя и песни «Равняемся на Победу!»	май	Воспитание у обучающихся патриотических чувств к своему Отечеству
2.	Духовно-нравственное	Акции для ветеранов и участников тыла «Ценим, уважаем, почитаем»	в течение года	Воспитание у обучающихся чувства уважения, гордости, внимания, чуткости к ветеранам войны и труда
		Игры-тренинги на сплочение коллектива	в течение года	Воспитание взаимопомощи, честности, добросовестности.
3.	Гражданское	Участие в торжественно-ритуальных мероприятиях	в течение года	Воспитание у обучающихся чувства уважения, гордости к своей малой Родине
4.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	Тренинги на воспитание усидчивости, терпения	в течение года	Воспитание у обучающихся с стремления улучшать свои умения, навыки

